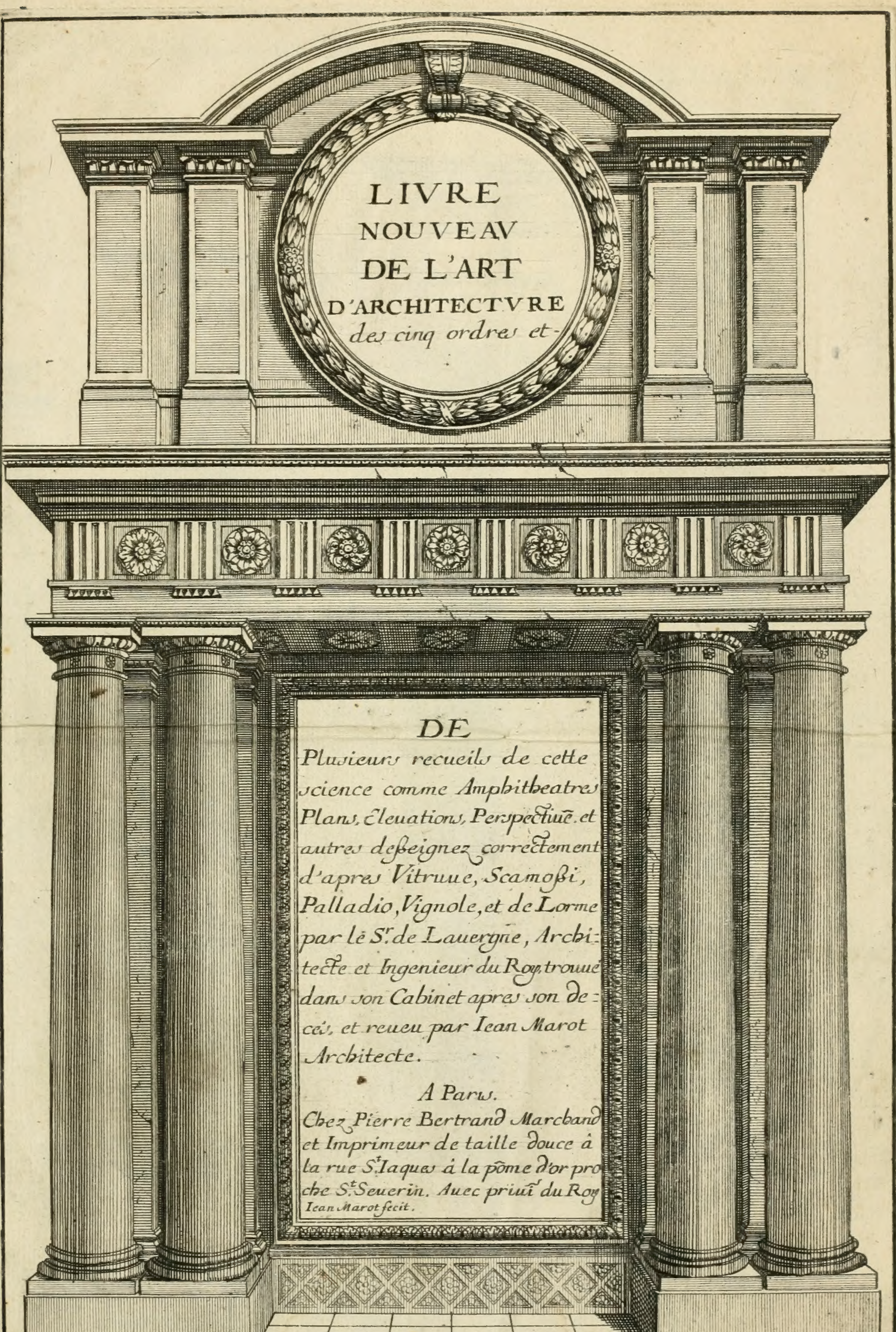
Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

$350 2

http://www.archive.org/details/liurenouueaudela00lave

[illegible]

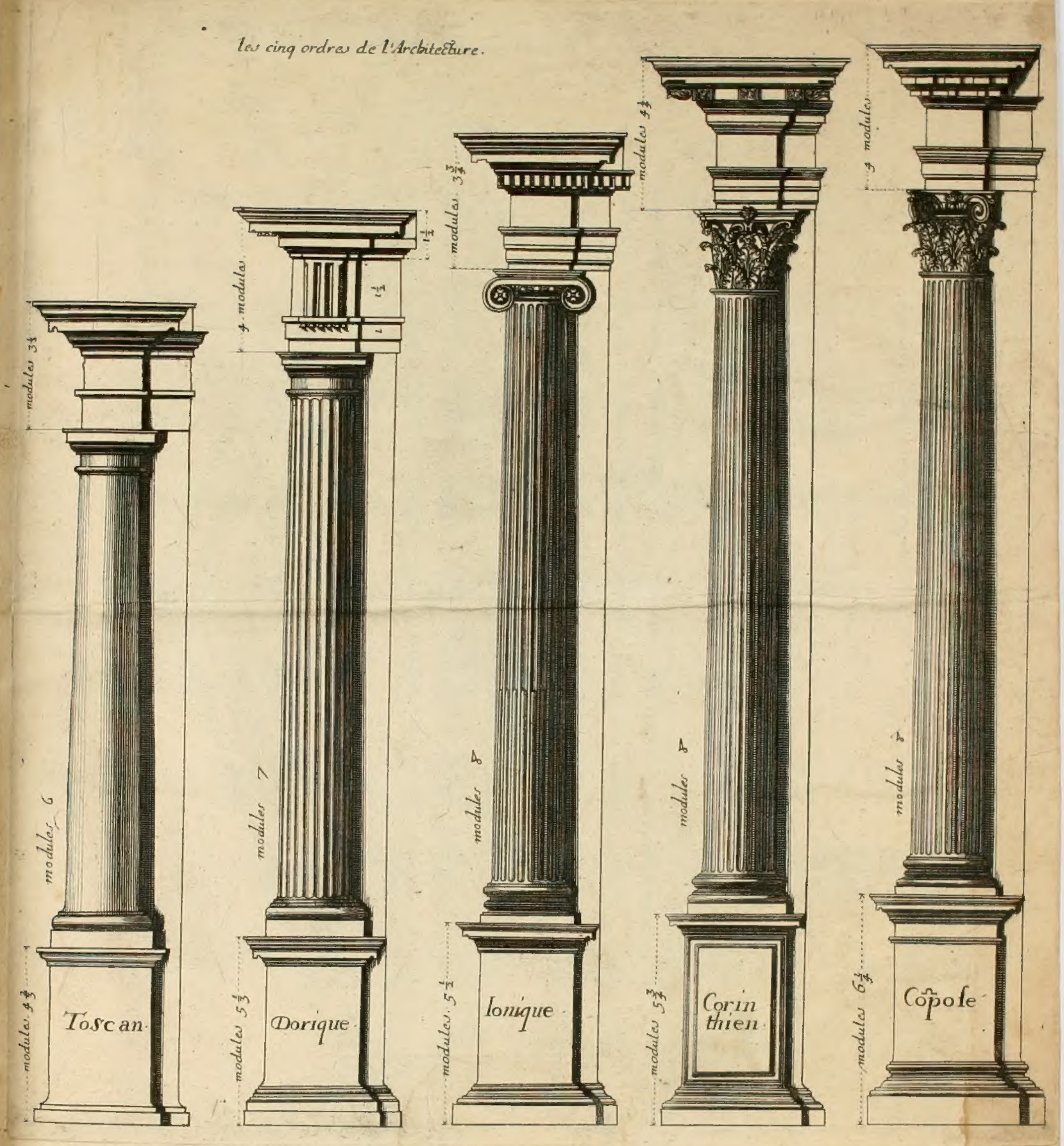


LIVRE NOUVEAV DE L'ART D'ARCHITECTVRE
des cinq ordres et

DE

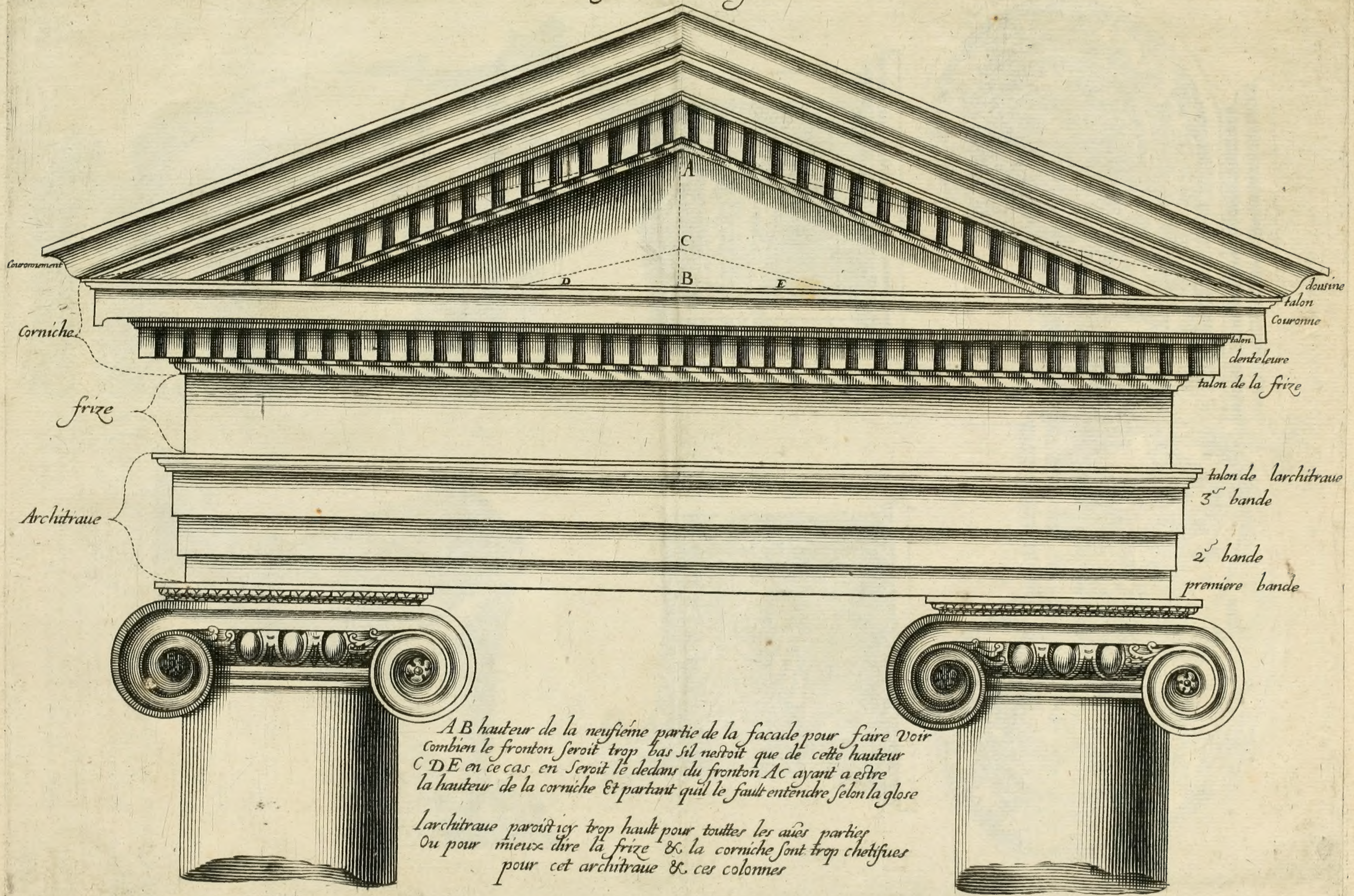
Plusieurs recueils de cette science comme Amphitheatres Plans, Eleuations, Perspectiue et autres desseignez correctement d'apres Vitruue, Scamossi, Palladio, Vignole, et de Lorme par le Sr. de Lauergne, Architecte et Ingenieur du Roy trouué dans son Cabinet apres son decés, et reueu par Iean Marot Architecte.

A Paris.
Chez Pierre Bertrand Marchand et Imprimeur de taille douce à la rue St. Iaques à la pôme d'or proche St. Seuerin. Auec priuil. du Roy
Iean Marot fecit.



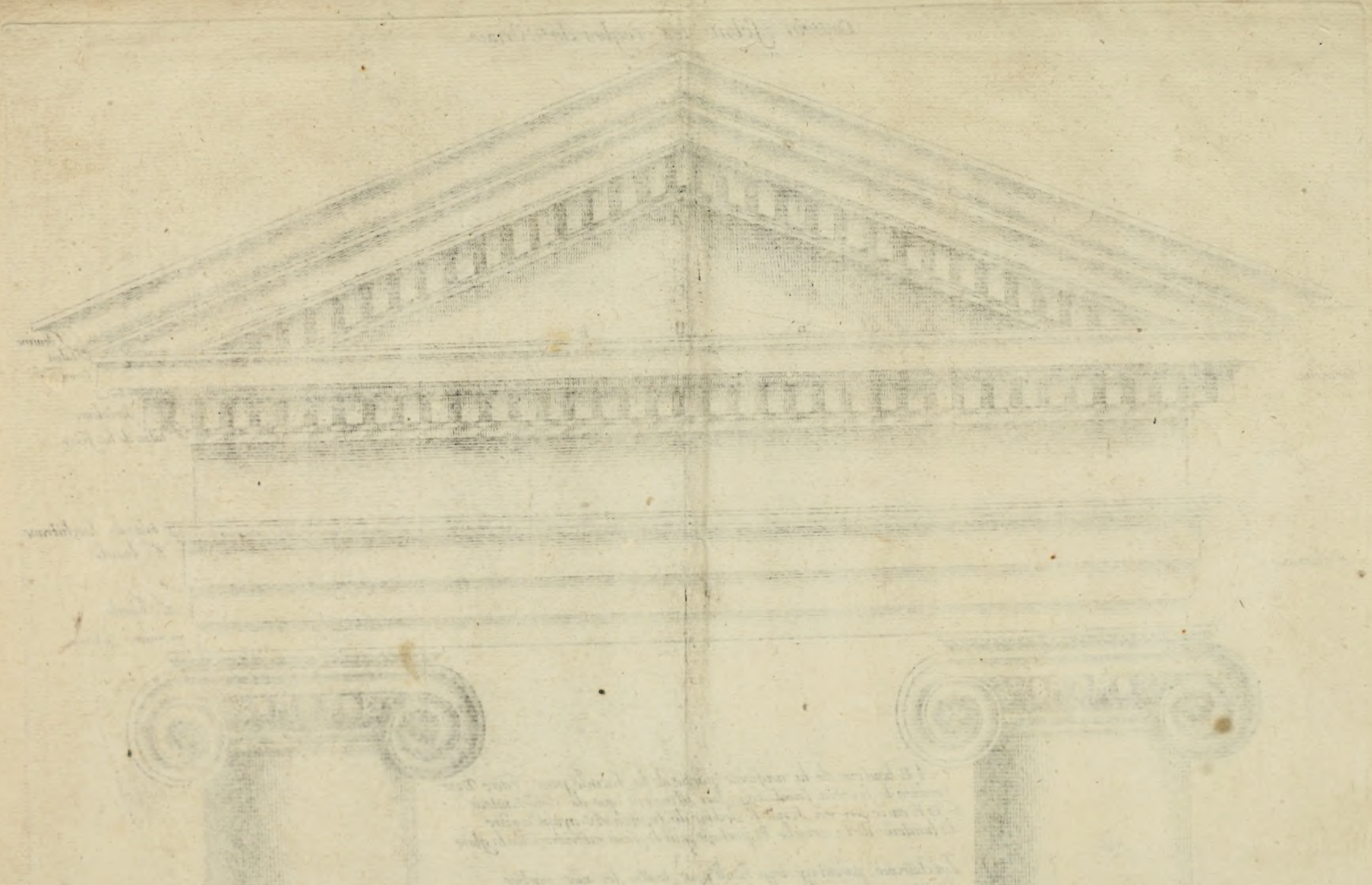
les cinq ordres de l'Architecture.
modules 3¼
modules 6
modules 4⅔
Toscan
4 modules
modules 7
modules 5⅓
Dorique
modules 3¾
modules 8
modules 5½
Ionique
modules 4¼
modules 8
modules 5¾
Corin thien
4 modules
modules 8
modules 6¼
Copose

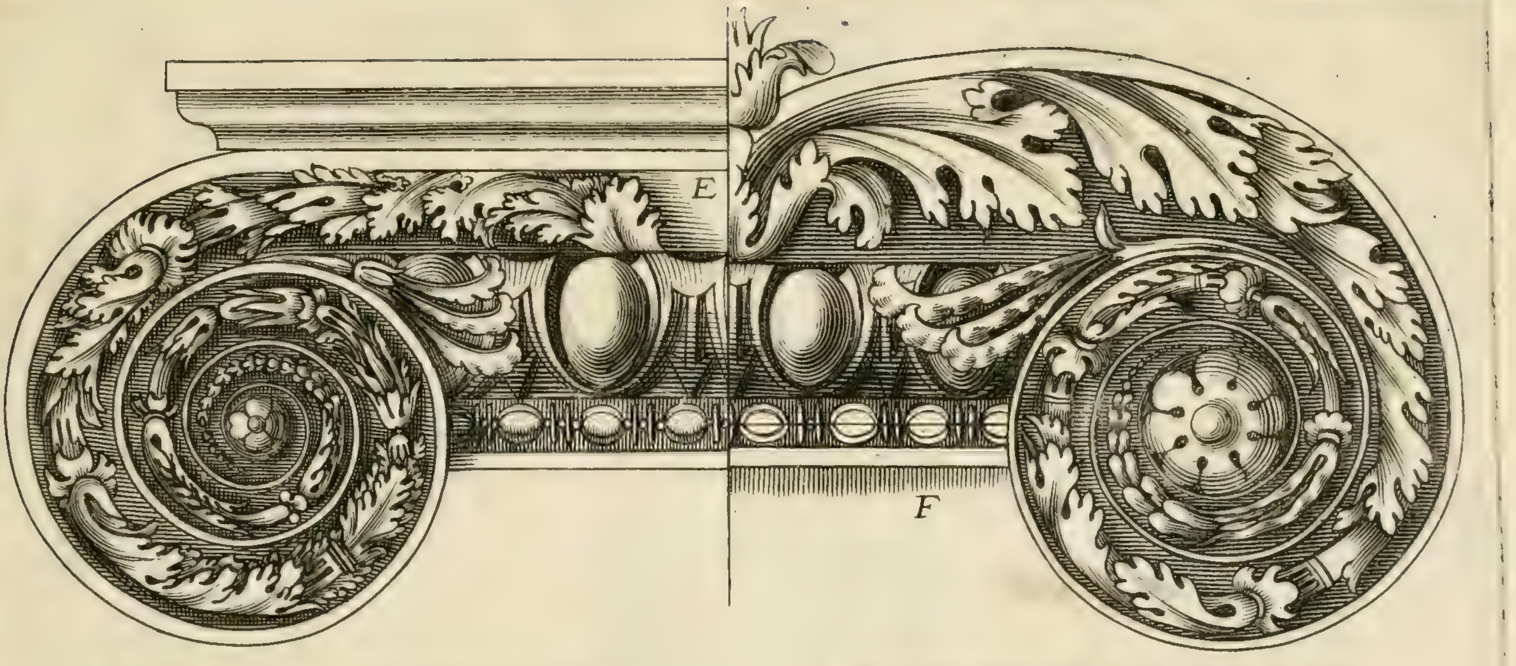
Dessein selon les regles de Vitruue

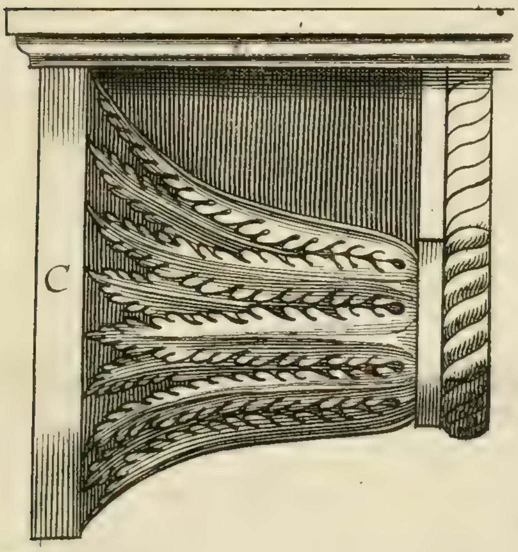


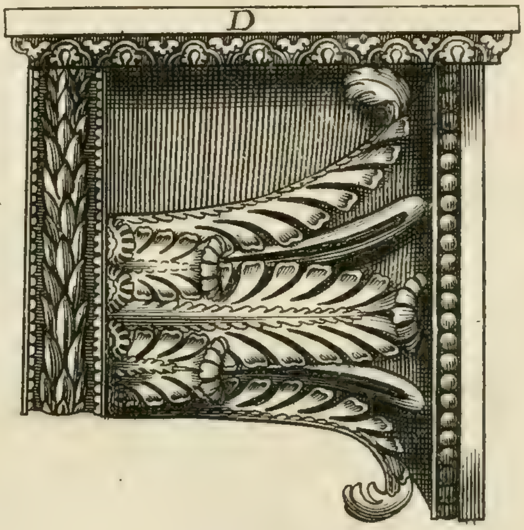
A B hauteur de la neufiéme partie de la facade pour faire Voir
Combien le fronton seroit trop bas sil nestoit que de cette hauteur
C DE en ce cas en seroit le dedans du fronton AC ayant a estre
la hauteur de la corniche Et partant quil le fault entendre selon la glose

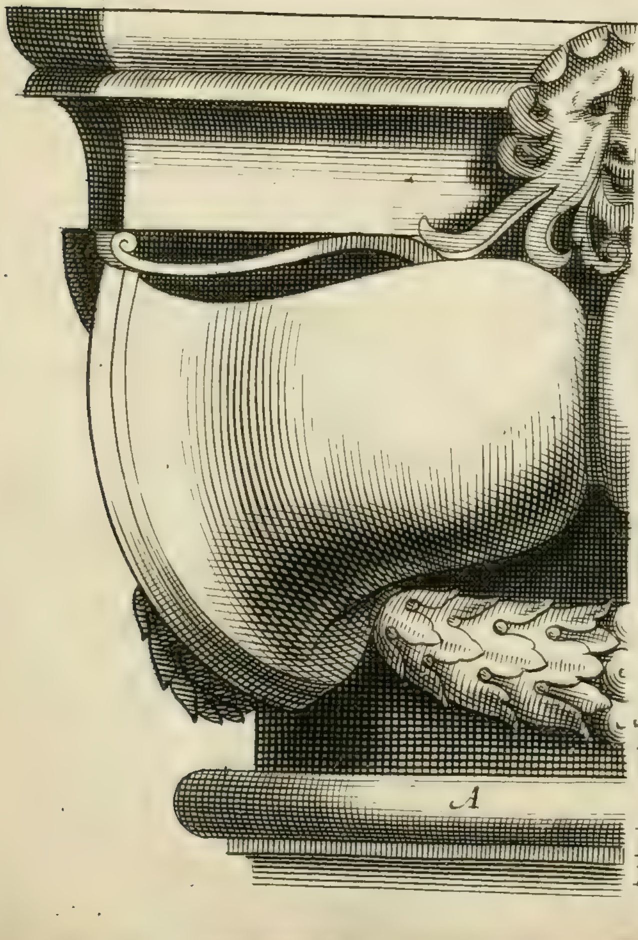
larchitraue paroist icy trop hault pour touttes les auẽs parties
Ou pour mieux dire la frize & la corniche sont trop chetifues
pour cet architraue & ces colonnes

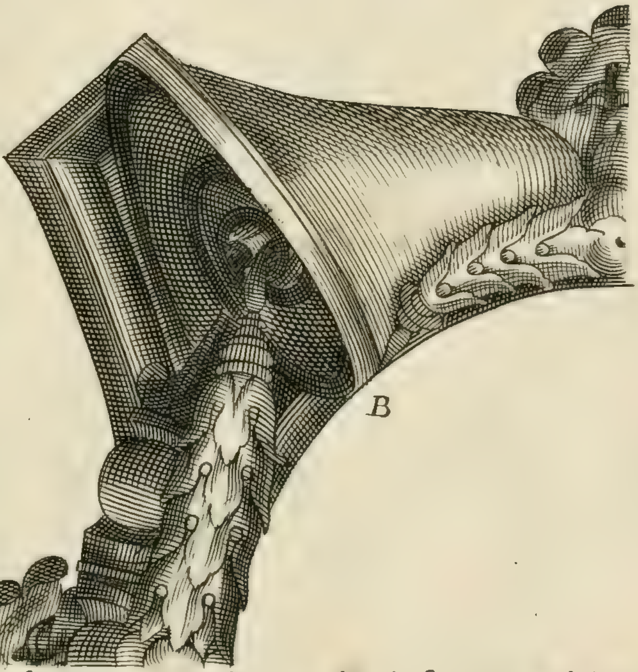




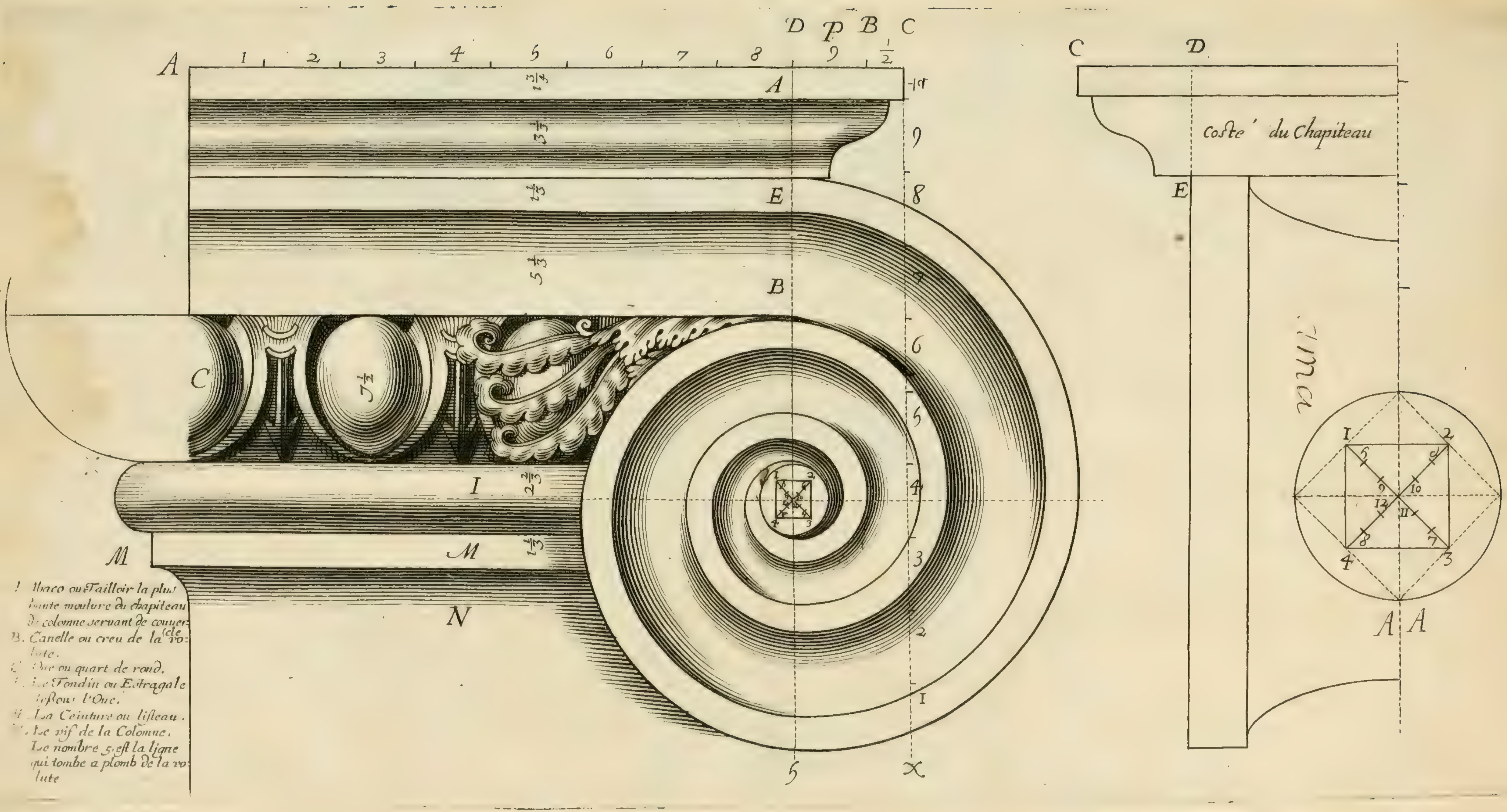




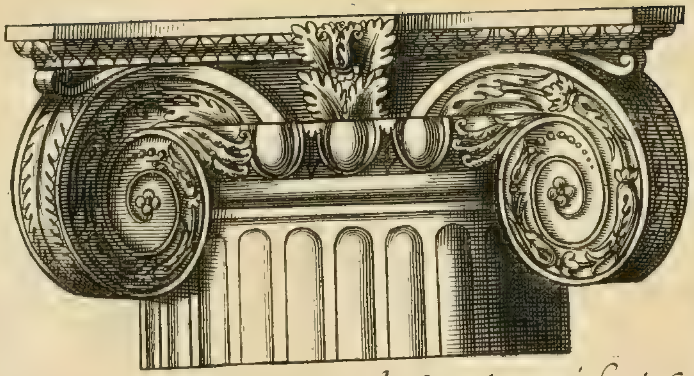


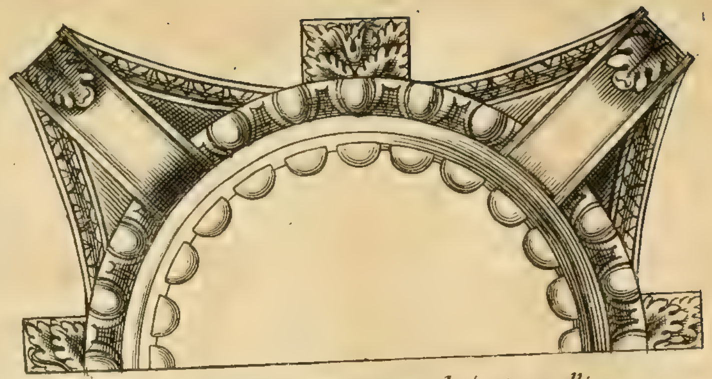


A. Le profil du Chapiteau du Campidole la façon cõe Michel Ange l'a com-
B. Le plan du Chapiteau renuerſe ſur ſon tailloir. (poſé
C. Le profil de volute de la façon cõme ordinairem.t mettoit en execution
Monſ.r Bulan en ſes diuerſes ouurages
D. Profil d'un autre Châpiteau Ioniq. compoſé de Monſ.r Bulan
E. Facade du Chapiteau de Monſ.r Bulan cõe jl faiſoit ordinairem.t en ſes
F. Chapiteau Ioniq. d'un ordre compoſé de Monſ.r Bulan. (ouurages



A. Abaco ou Tailloir la plus haute moulure du chapiteau de colomne seruant de couuercle.
B. Canelle ou creu de la volute.
C. Oue ou quart de rond.
I. Le Tondin ou Estragale dessous l'Oue.
M. La Ceinture ou listeau.
N. Le vif de la Colomne.
Le nombre 5 est la ligne qui tombe a plomb de la volute

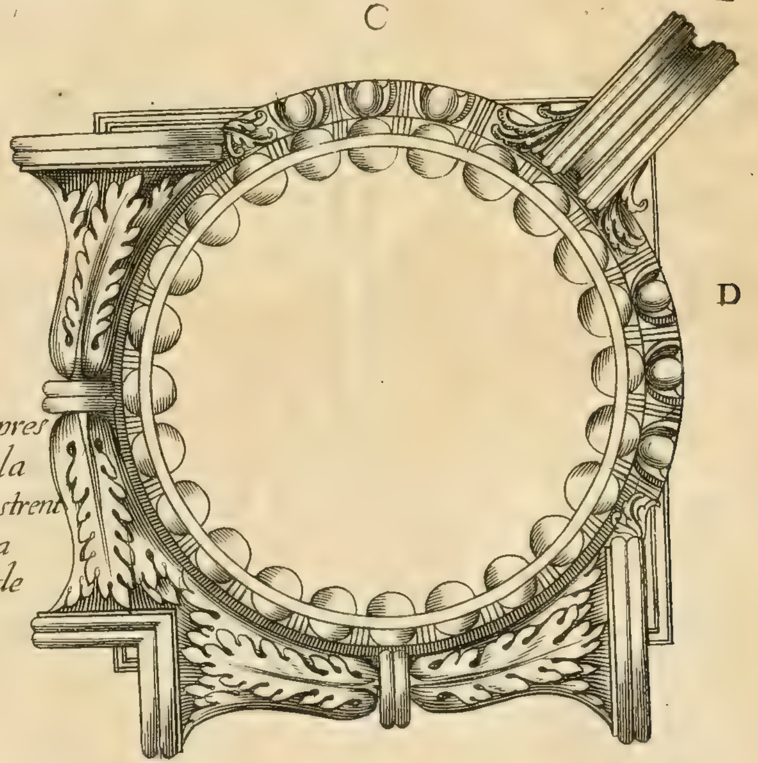




AA Chapiteaux Joniques de ſcamotzy qui ſont commodes pour les baſtimens ou Il y a pluſieurs ſaillies
En ce que ces chapiteaux ſont fort propres pō les angles a cauſe quilz ont leur costes ſemblables

B

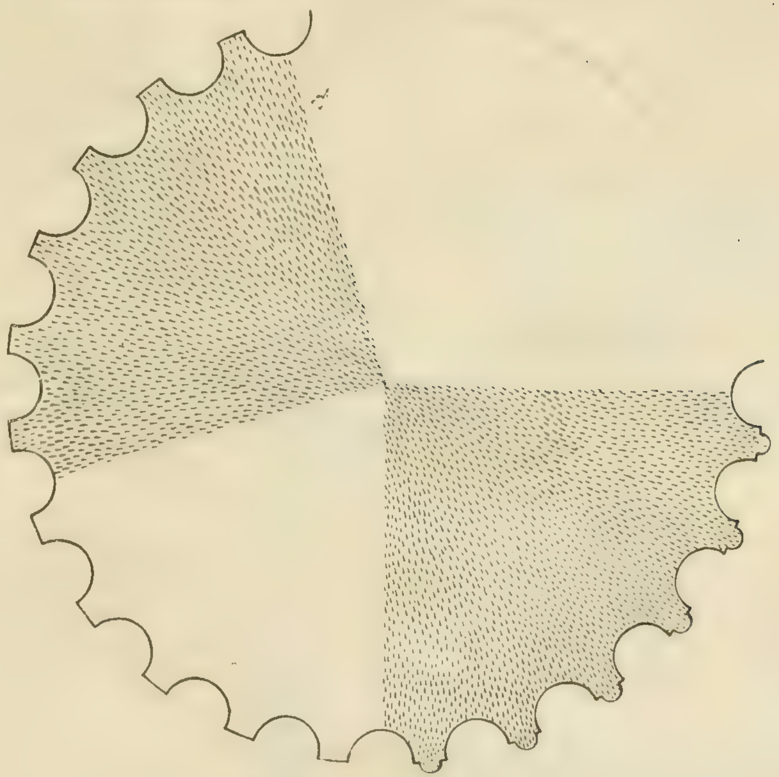
C



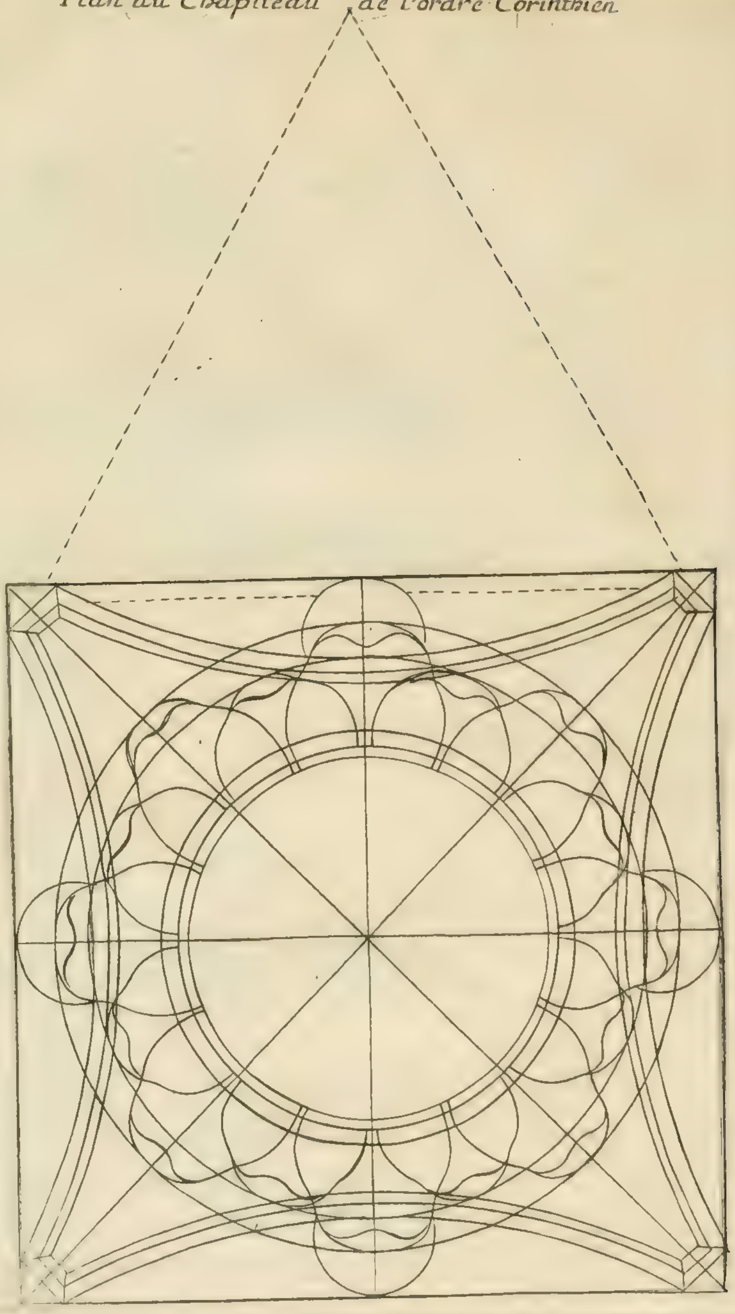
D

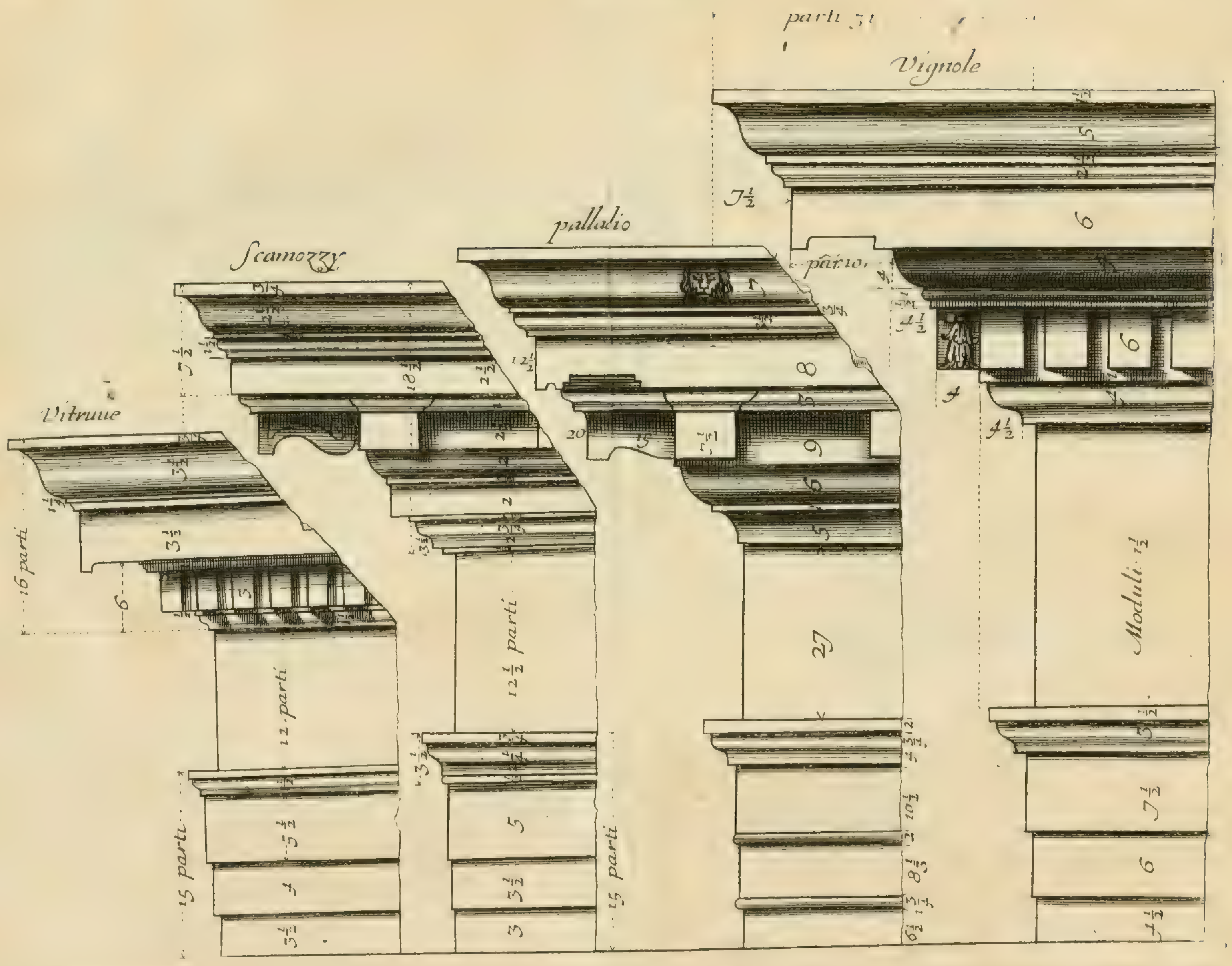
AA
Chapiteaux antique faict expres
pour metre aux coingz a la
difference des aũes qui ne monstrent
leur uoſute que dun coste la
ou la volute B faict facade
du coste C & du coste D

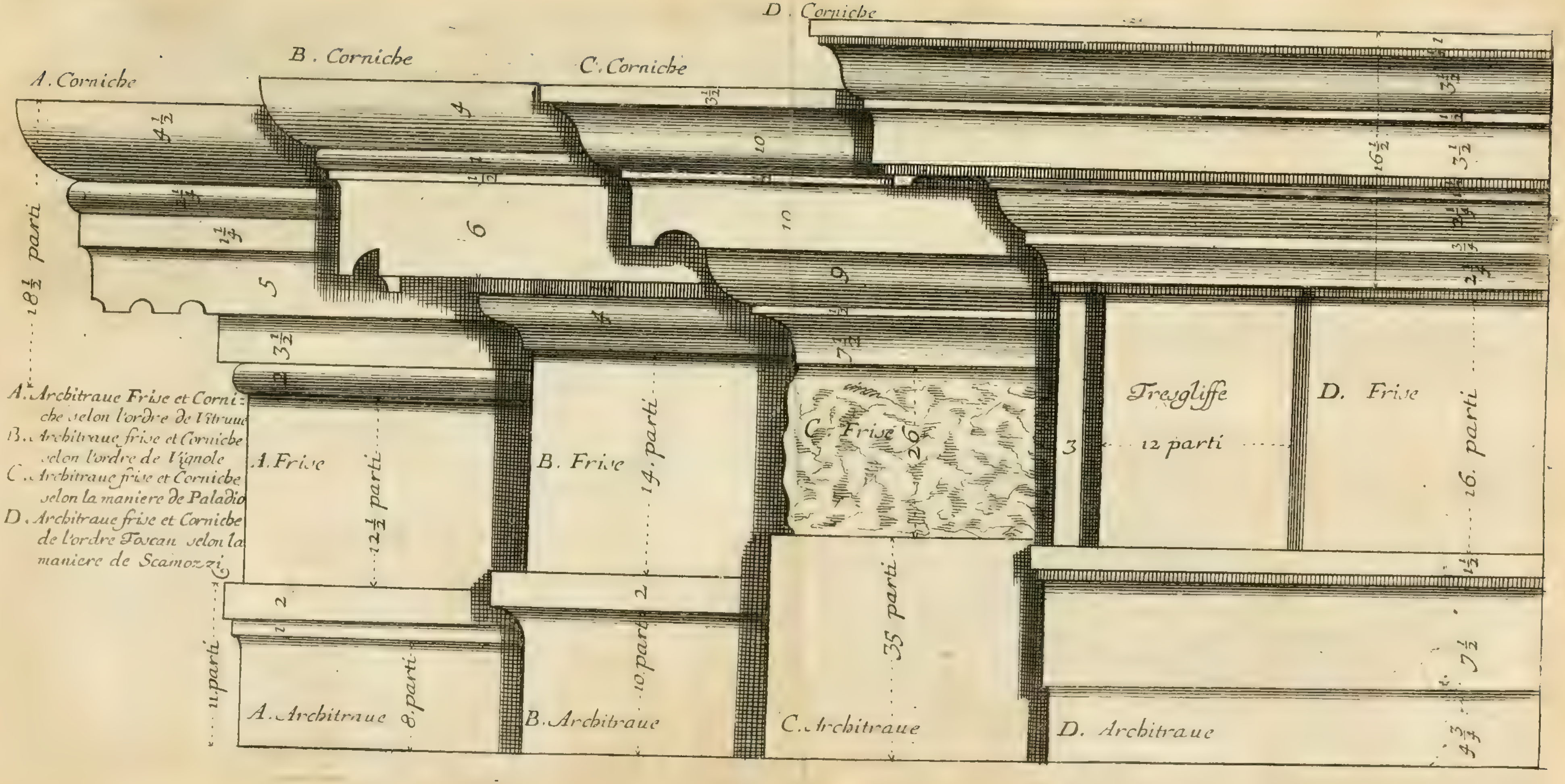
Plan de canelure de l'ordre Corinthien.



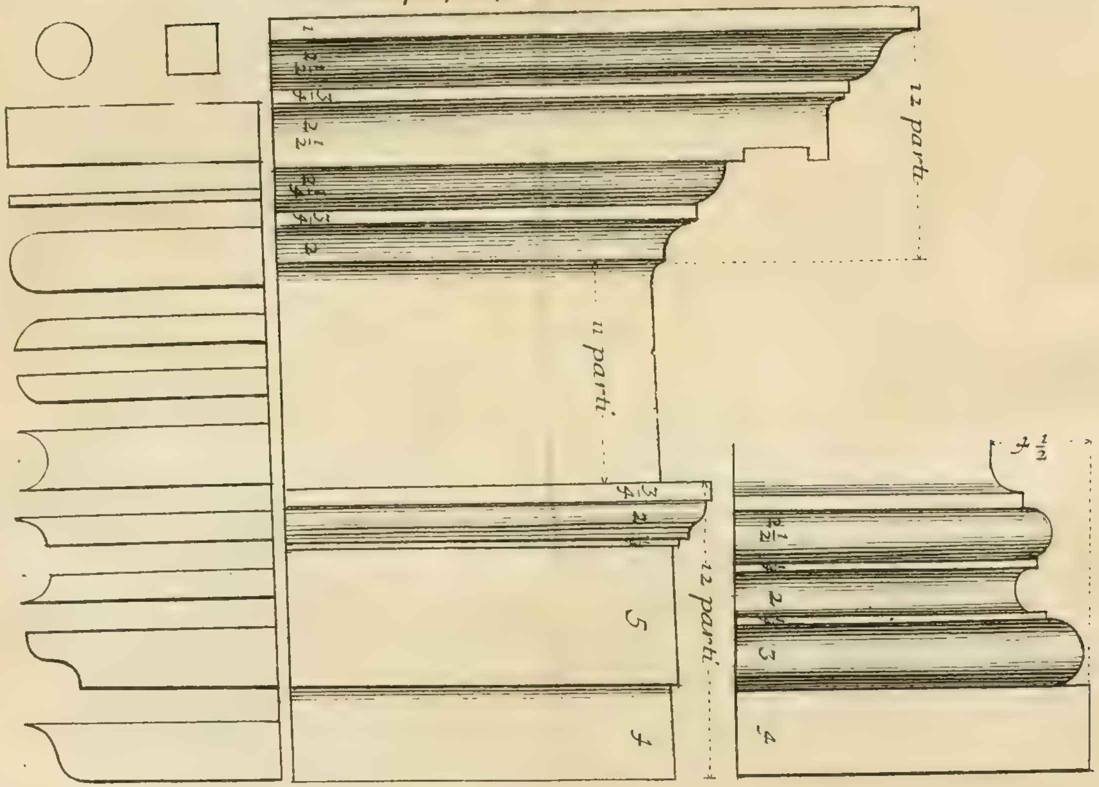
Plan du Chapiteau de l'ordre Corinthien

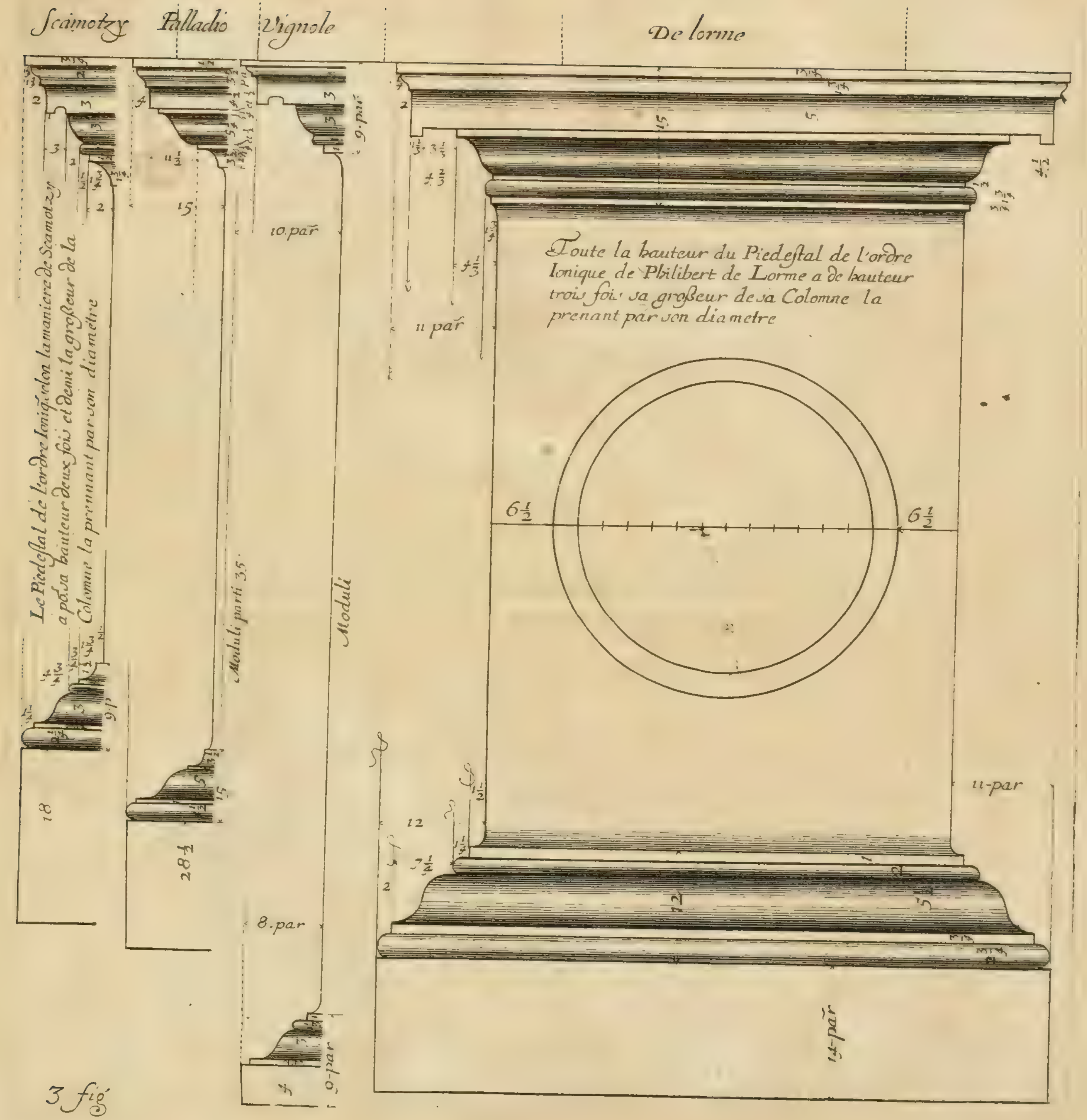



parti 31
Vignole
pallalio
Scamozzy
Vitruue
Moduli 1½
27
12½ parti
12 parti
16 parti
15 parti
15 parti

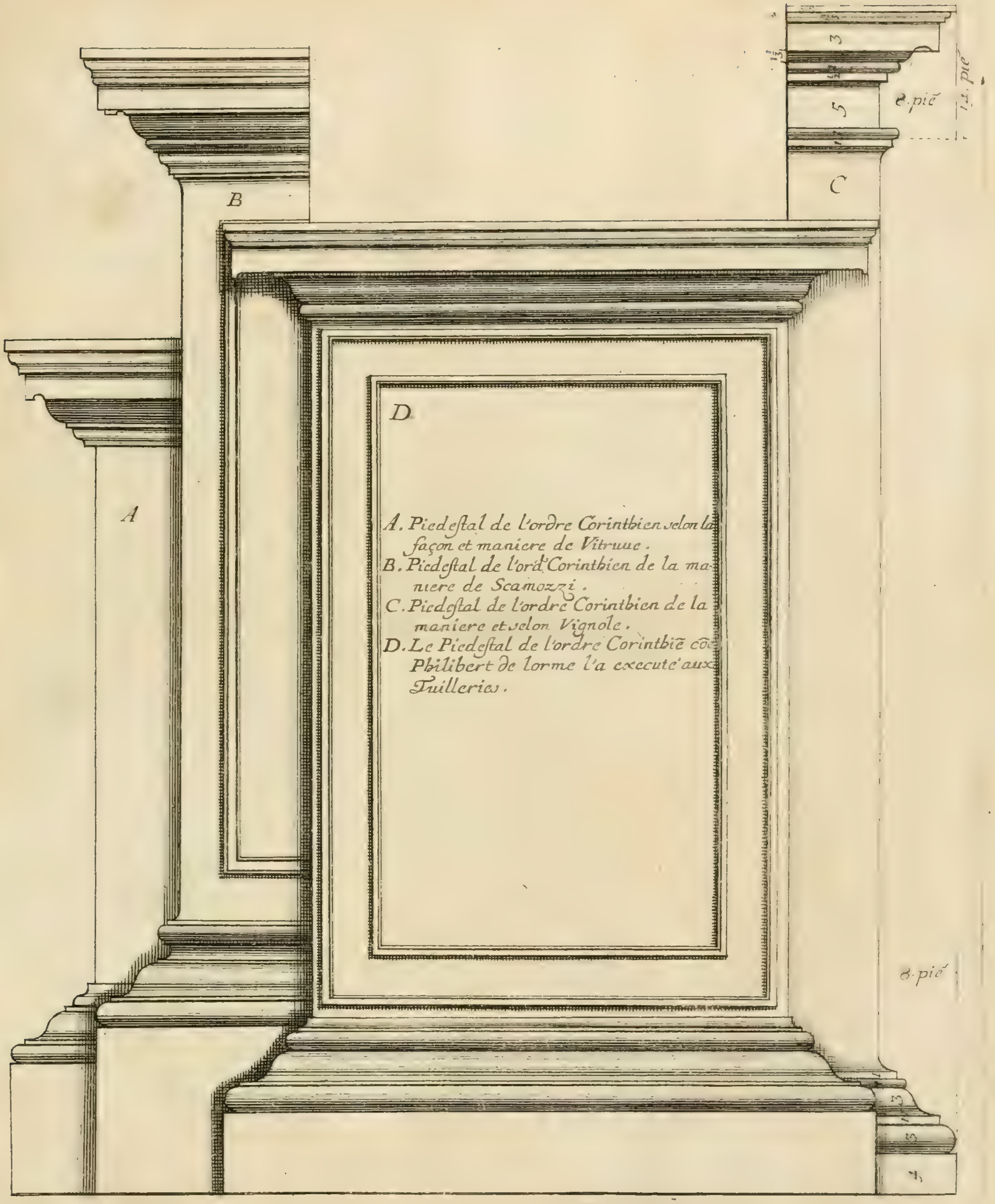

A. Corniche
B. Corniche
C. Corniche
D. Corniche
$18\frac{1}{2}$ parti
$16\frac{1}{2}$
A. Frise
B. Frise
C. Frise
D. Frise
Tresgliffe
12 parti
$12\frac{1}{2}$ parti
14. parti
16. parti
26
3
35 parti
11. parti
8. parti
10. parti
A. Architraue
B. Architraue
C. Architraue
D. Architraue
A. Architraue Frise et Corniche selon l'ordre de Vitruue
B. Architraue frise et Corniche selon l'ordre de Vignole
C. Architraue frise et Corniche selon la maniere de Paladio
D. Architraue frise et Corniche de l'ordre Toscan selon la maniere de Scamozzi

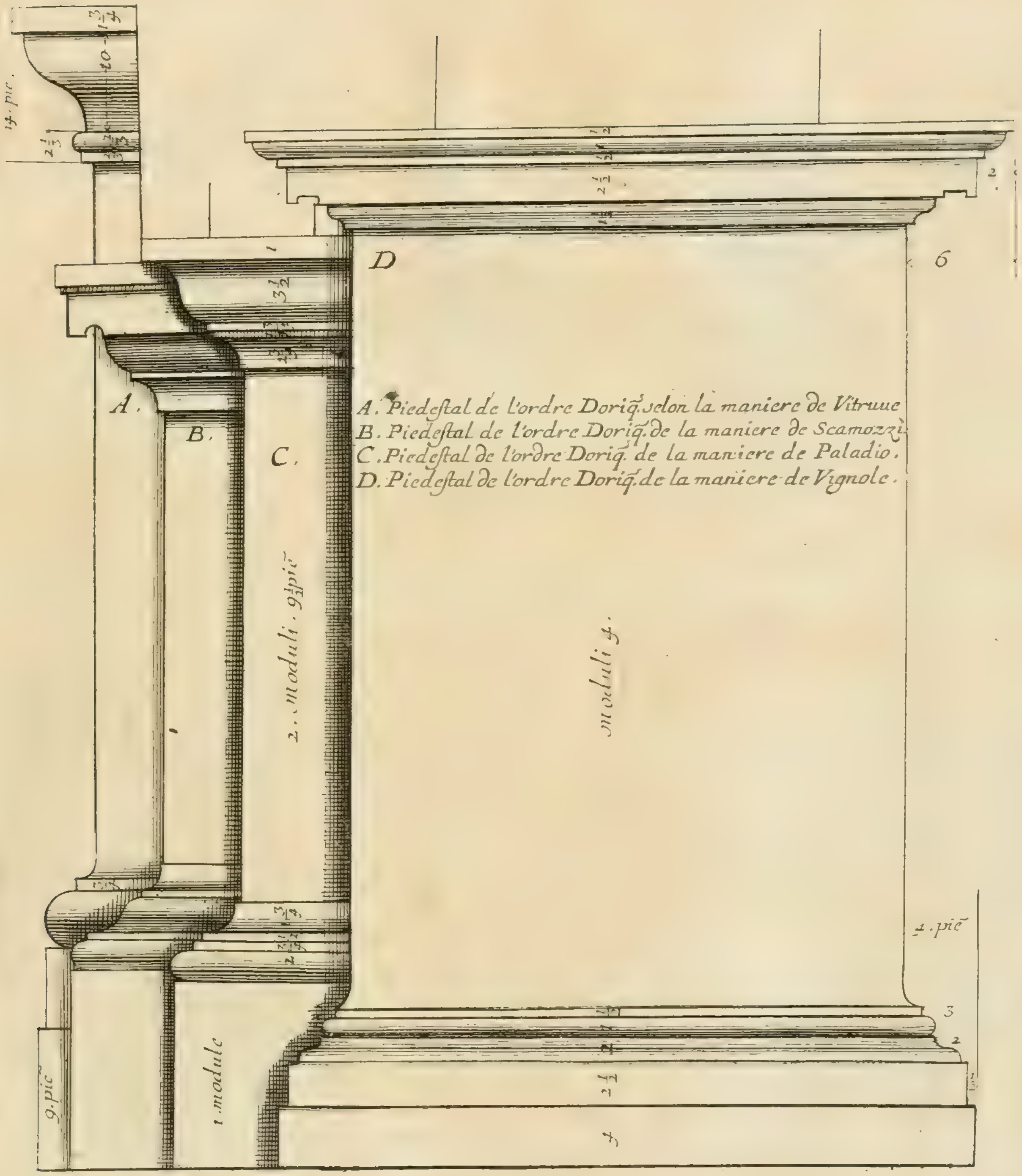
Corniche propre pour les ornemens des portes

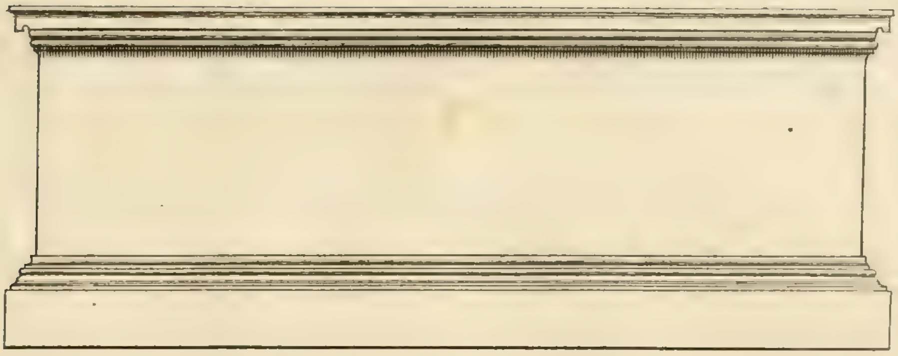



Scamotzy
Palladio
Vignole
De lorme
Toute la hauteur du Piedestal de l'ordre Ionique de Philibert de Lorme a de hauteur trois fois sa grosseur de sa Colomne la prenant par son diametre
Le Piedestal de l'ordre Ioniq. selon la maniere de Scamotzy a pour sa hauteur deux fois et demi la grosseur de la Colomne la prennant par son diametre
Moduli parti 35
Moduli
10. par
9. par
11 par
11-par
8. par
0-par
14-par
6 1/2
6 1/2
18
28 1/2
12

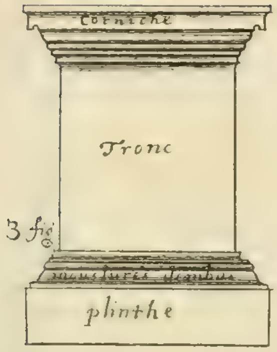
3 fig

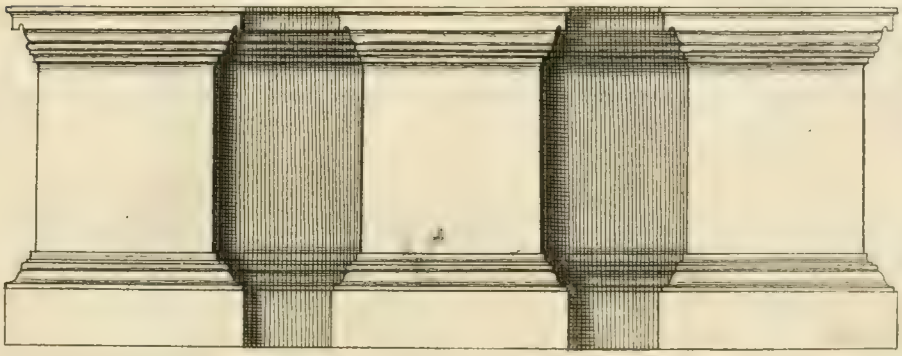

B
C
A
D
A. Piedestal de l'ordre Corinthien selon la façon et maniere de Vitruue.
B. Piedestal de l'ord.e Corinthien de la maniere de Scamozzi.
C. Piedestal de l'ordre Corinthien de la maniere et selon Vignole.
D. Le Piedestal de l'ordre Corinthiē cōe Philibert de lorme l'a executé aux Tuilleries.
8. pié
12. pié
8. pié

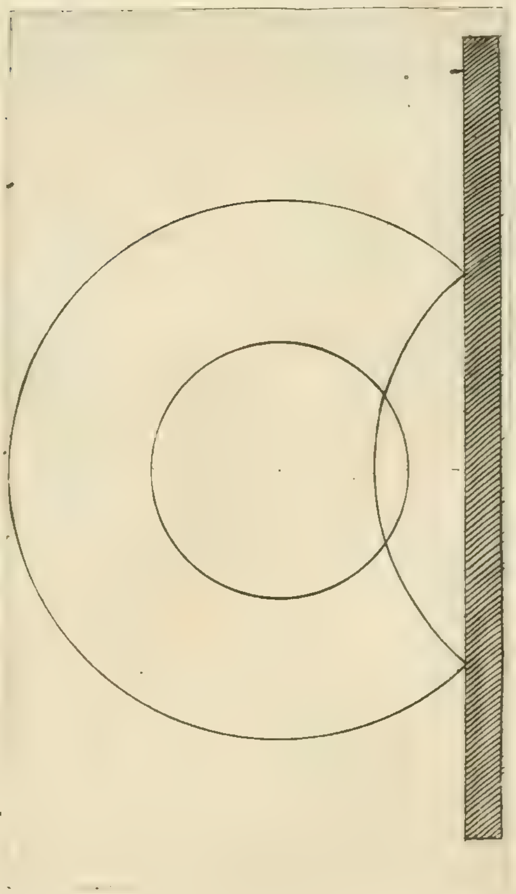

A.
B.
C.
D
A. Piedestal de l'ordre Doriq. selon la maniere de Vitruue
B. Piedestal de l'ordre Doriq. de la maniere de Scamozzi
C. Piedestal de l'ordre Doriq. de la maniere de Paladio.
D. Piedestal de l'ordre Doriq. de la maniere de Vignole.
2. moduli. 9½ pie
moduli 4.
1. module
9. pie
4. pie



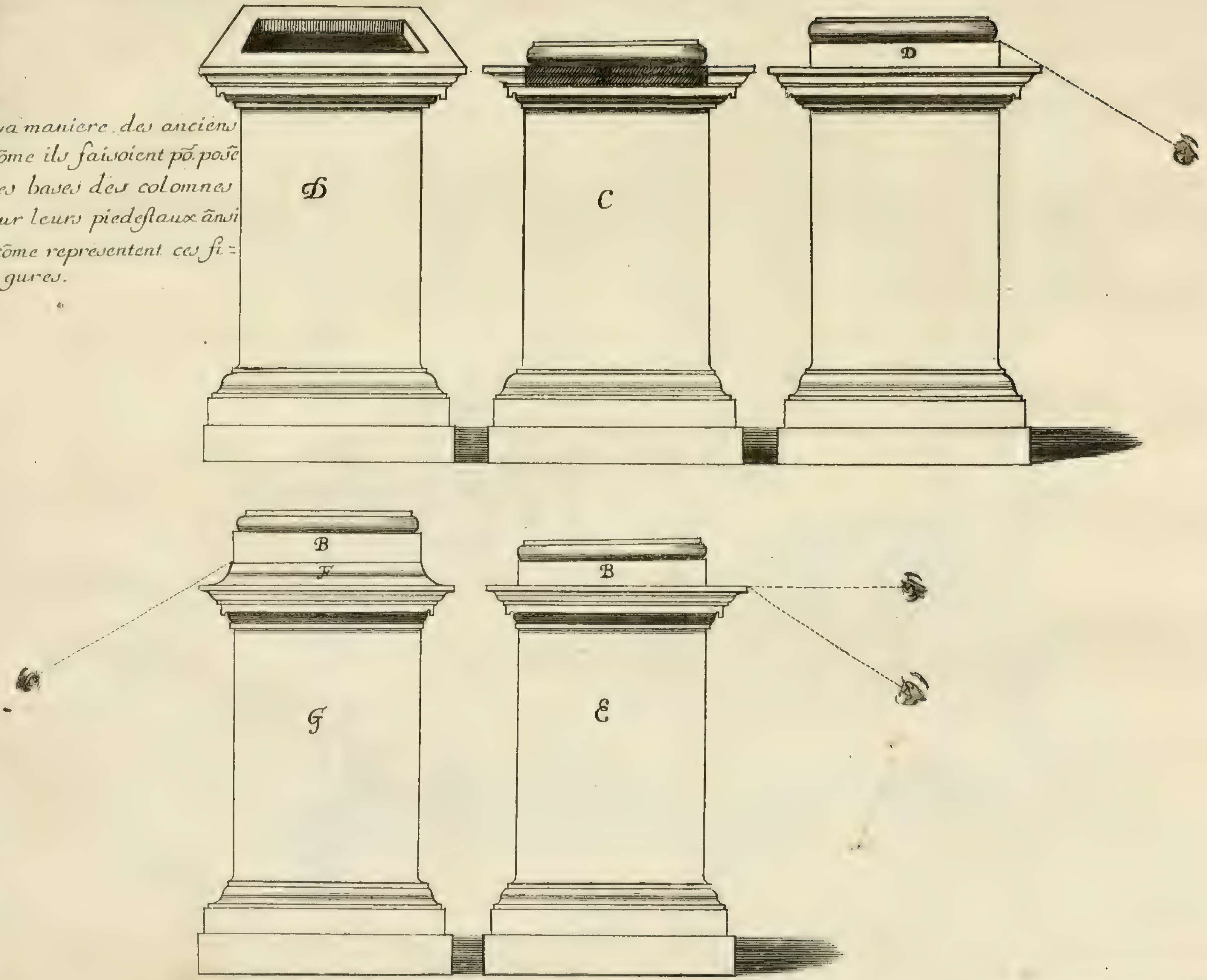
Plusieurs piedestaux de diuerses facons de l'ordre Dorique

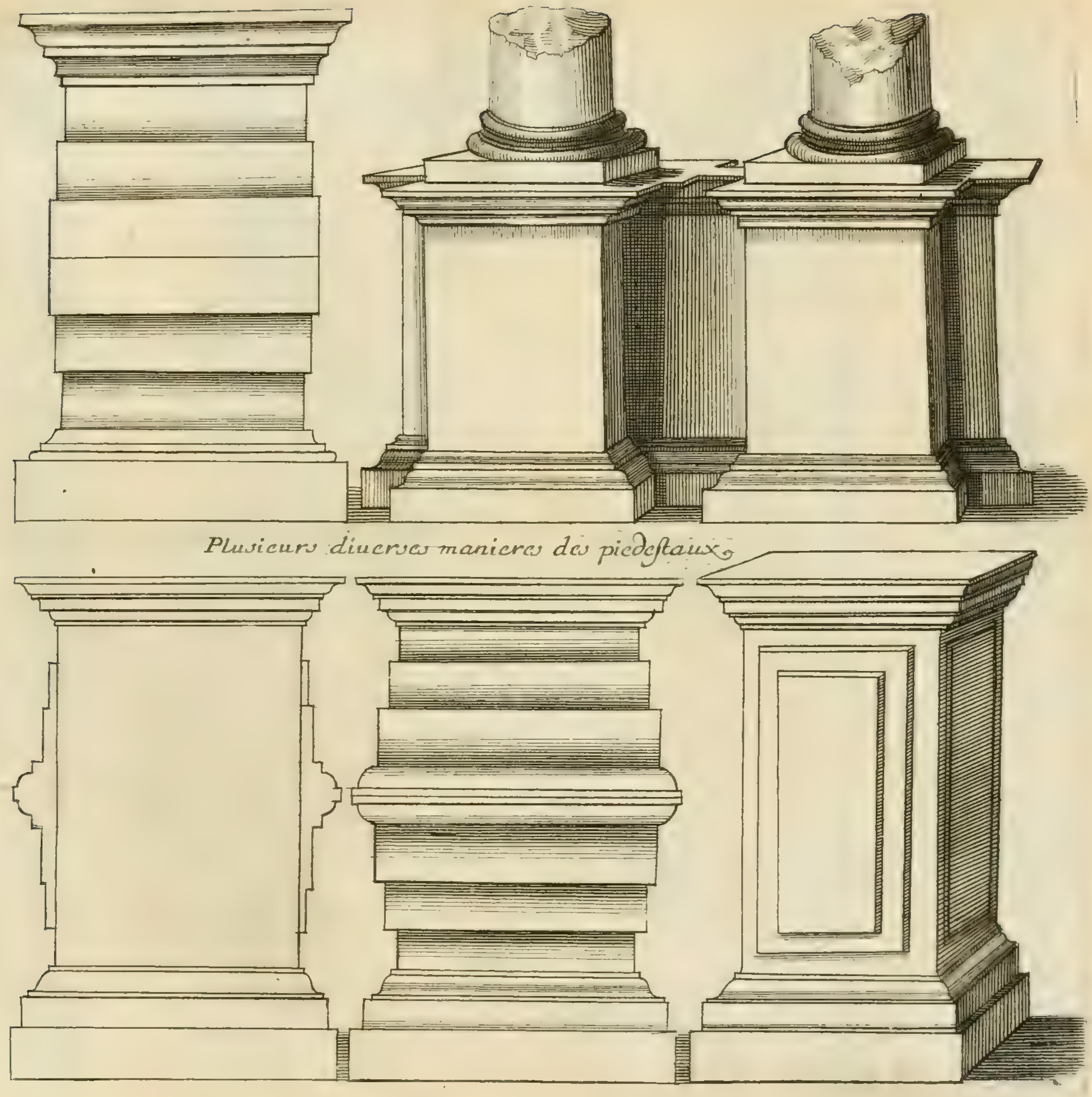




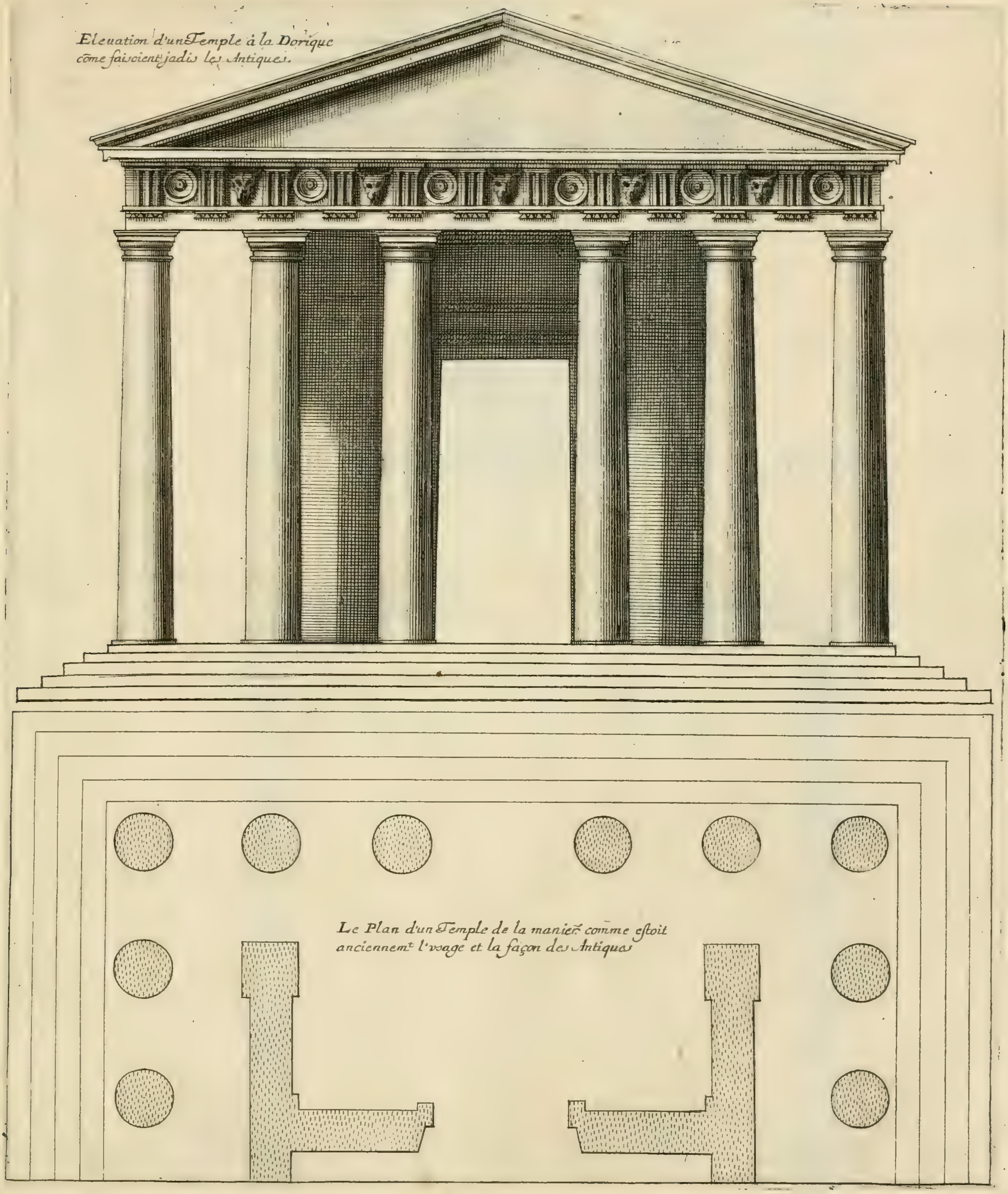


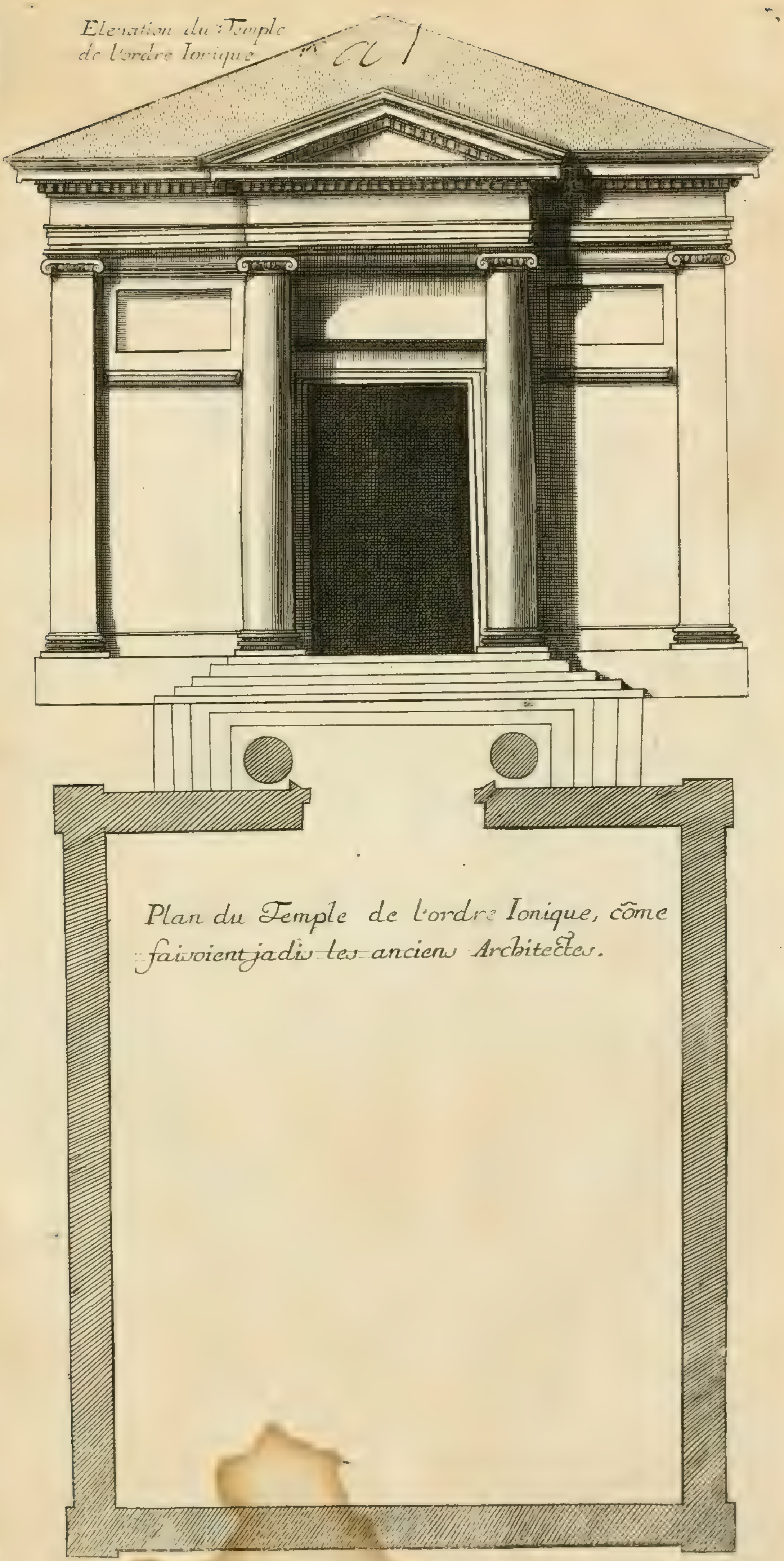
La maniere des anciens cõme ils faisoient põ. posẽ les bases des colomnes sur leurs piedestaux ãinsi cõme representent ces fi=gures.



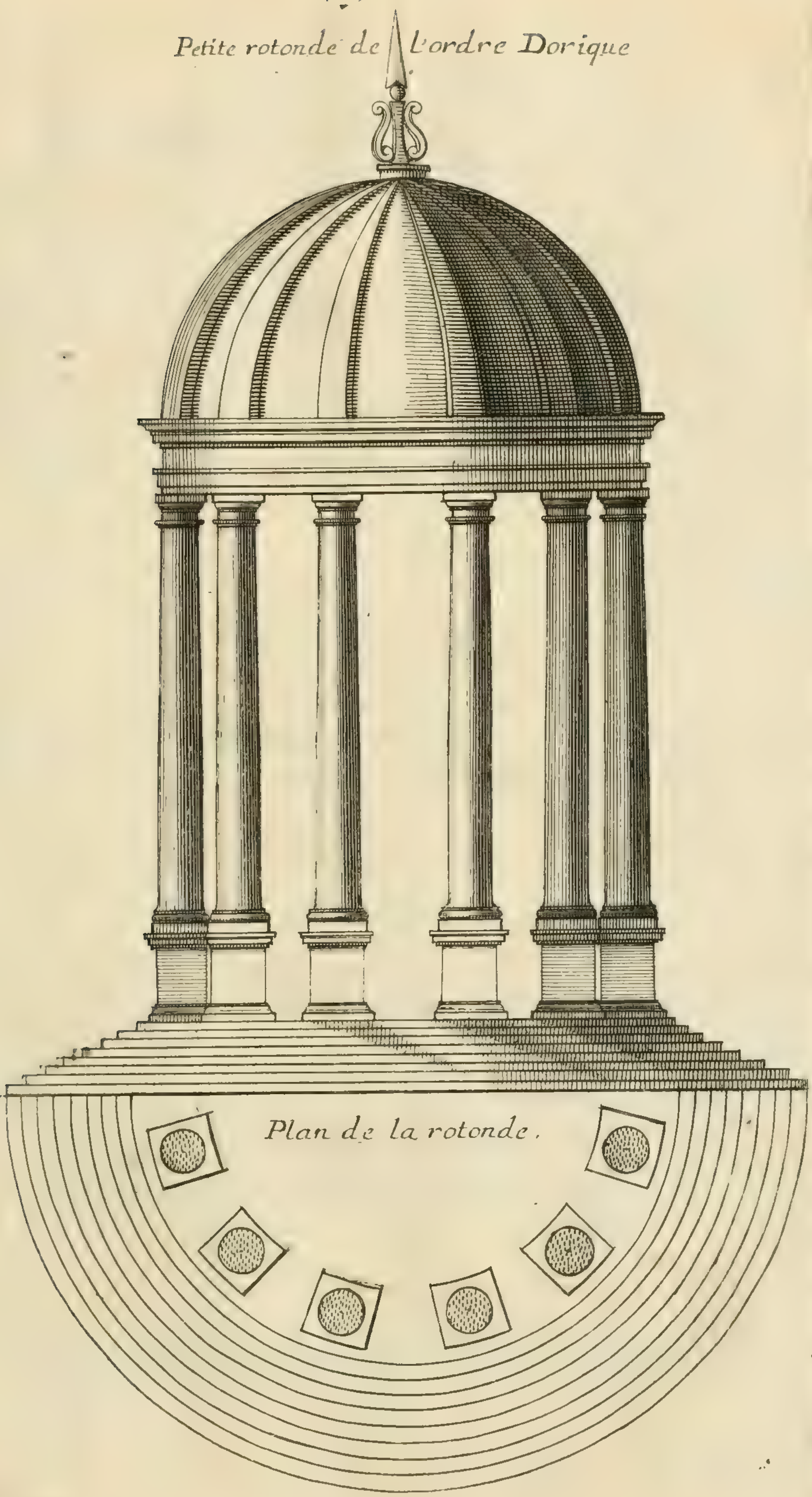


Plusieurs diuerses manieres des piedestaux.

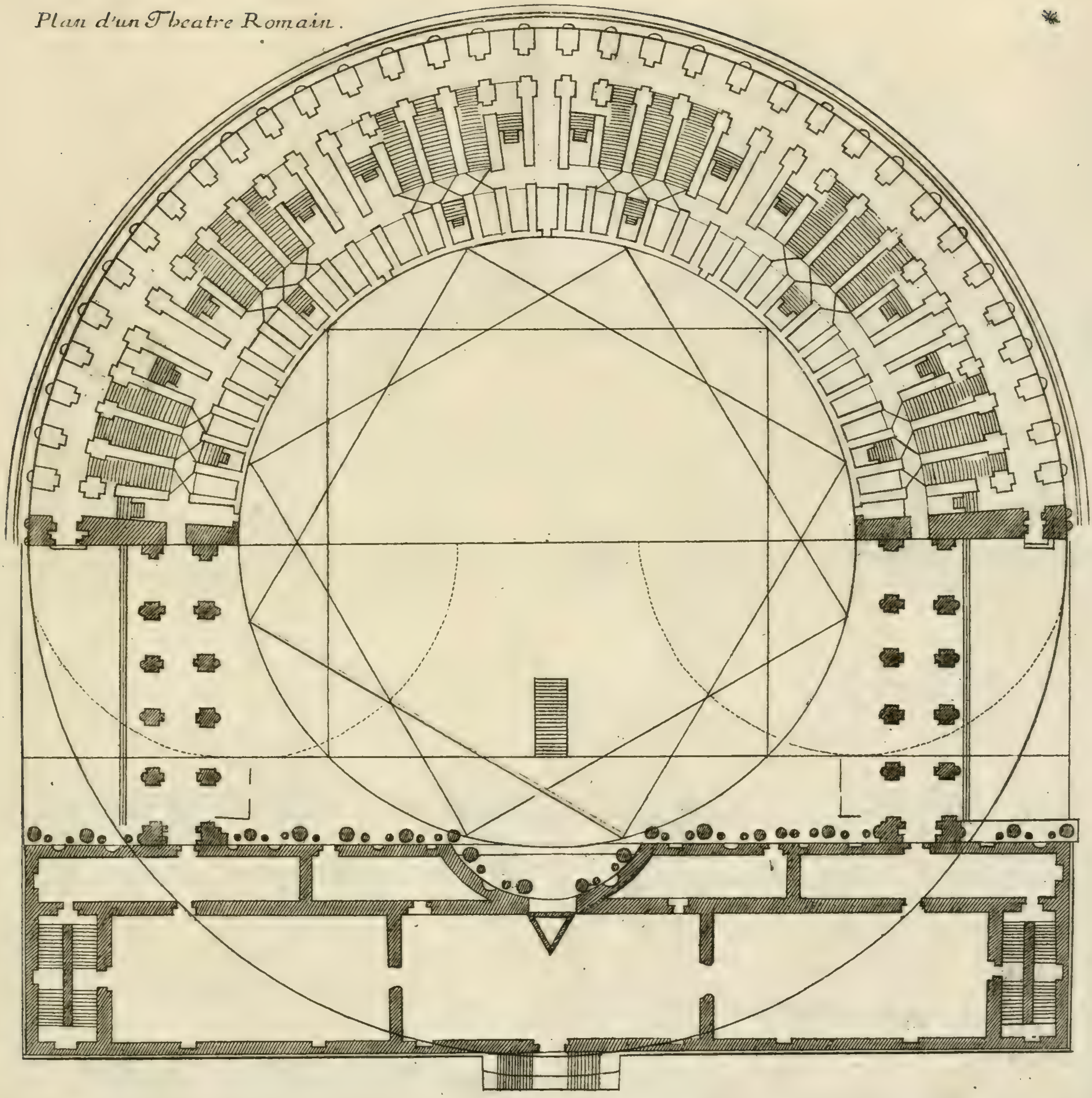

Eleuation d'un Temple à la Dorique
cõme faisoient jadis les Antiques.
Le Plan d'un Temple de la manier. comme estoit
anciennem.t l'vsage et la façon des Antiques


Elevation du Temple
de l'ordre Ionique
Plan du Temple de l'ordre Ionique, cõme
faisoient jadis les anciens Architectes.

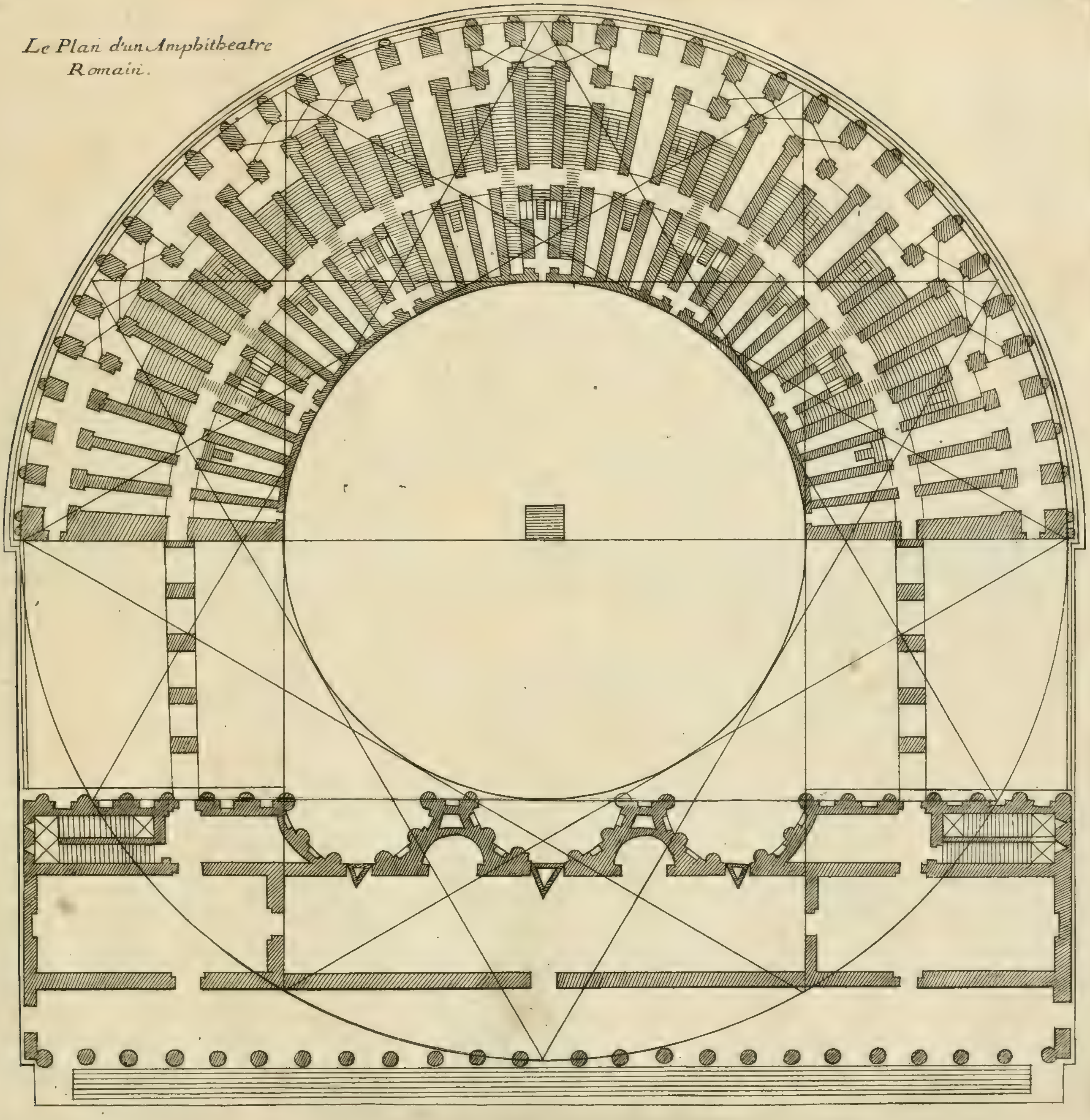
Petite rotonde de l'ordre Dorique



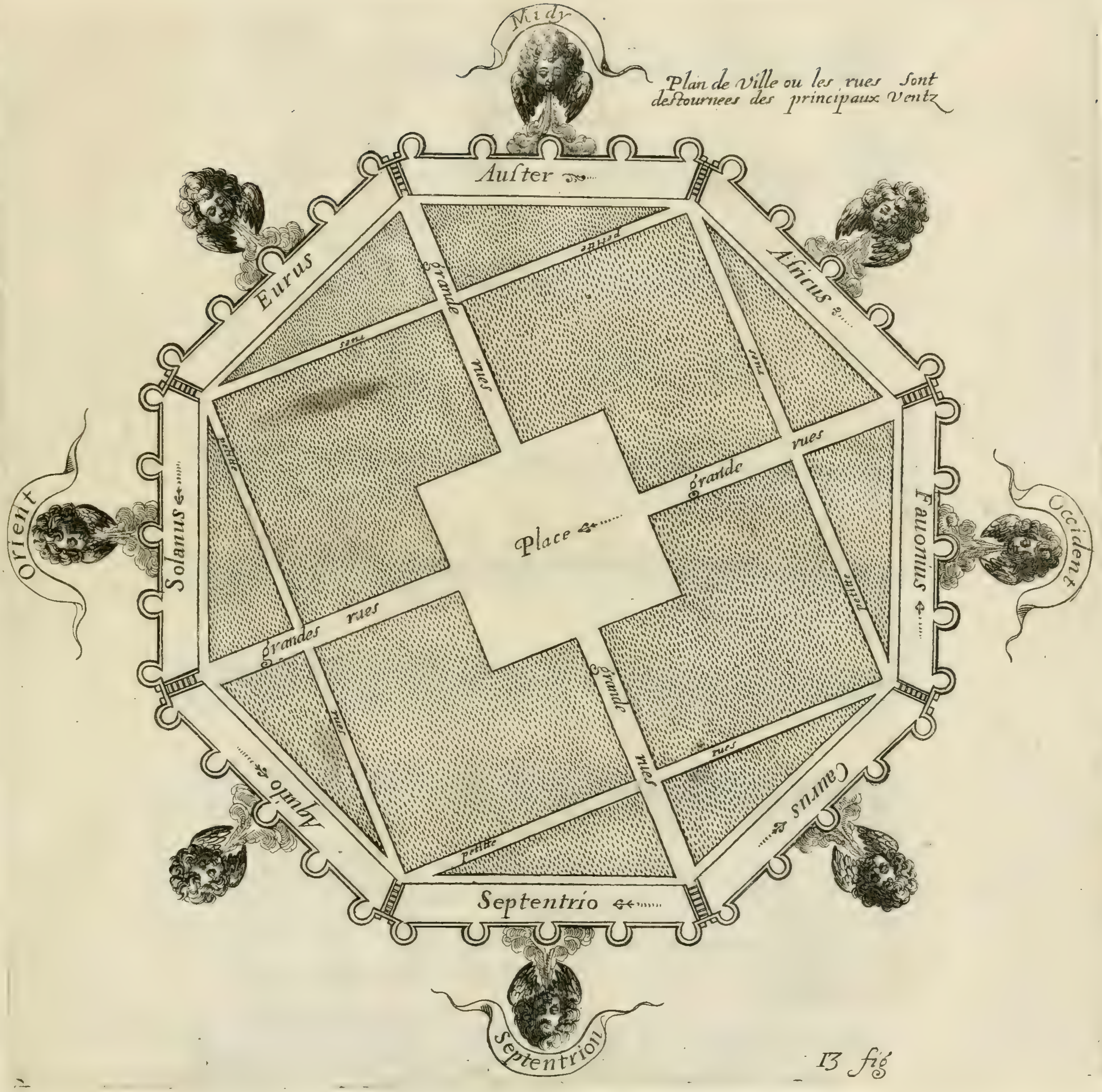
Plan d'un Theatre Romain.



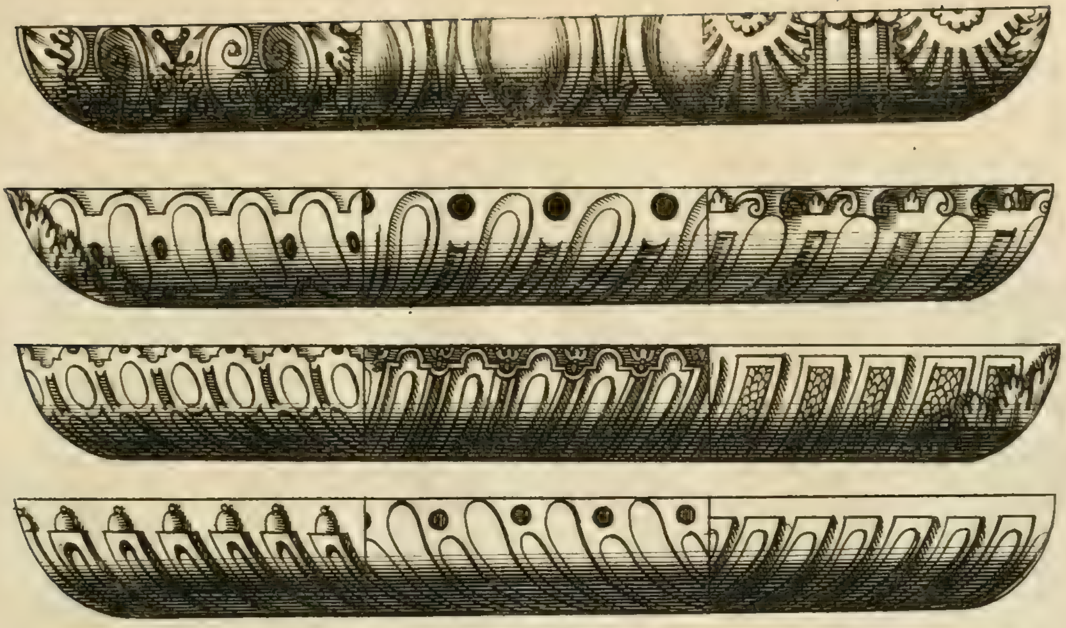
Le Plan d'un Amphitheatre Romain.

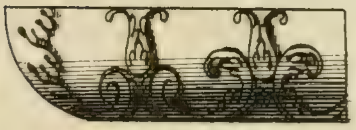


Plan de ville ou les rues sont destournees des principaux Ventz

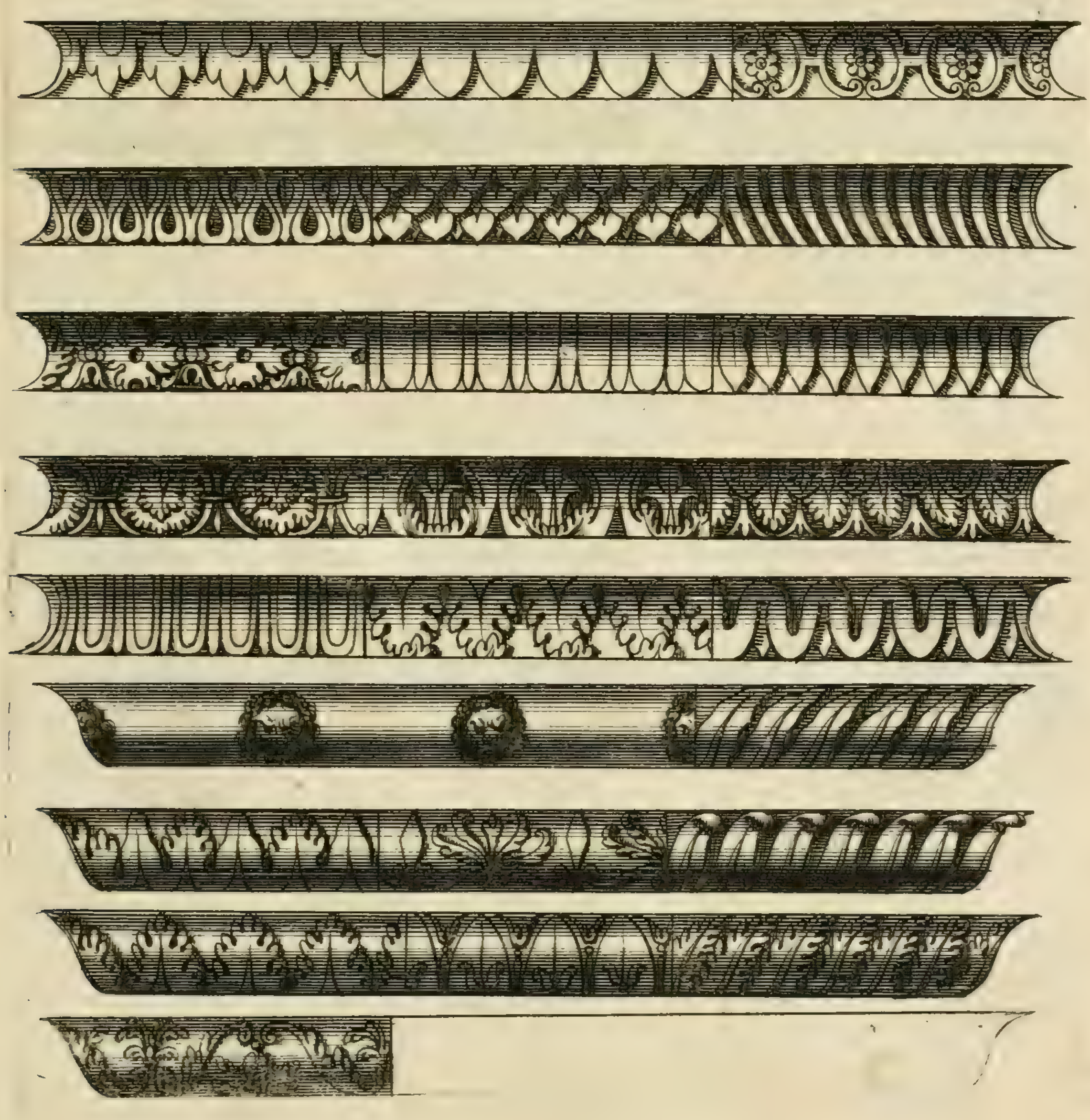


13 fig



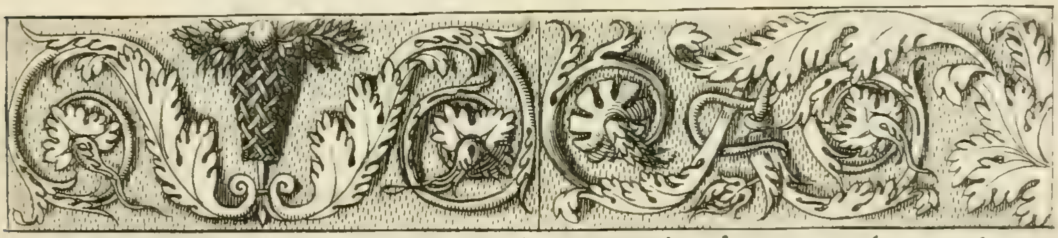


Trente sept differens ornemens de l'architecture propres pour les marbres cõme ils sont representez ci deßus auẽ les profils.

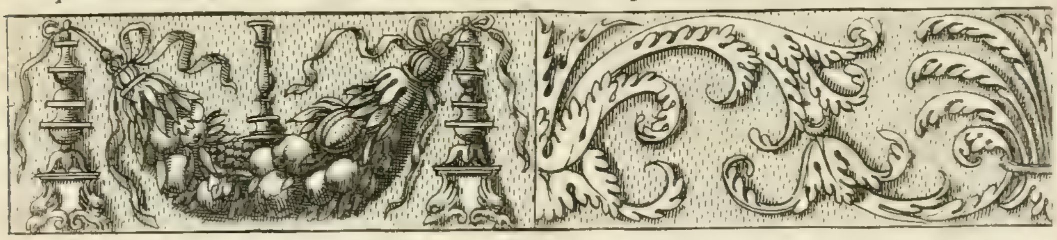


Ornemens de feuillage pō. les frises de l'ordre Corinthienne.

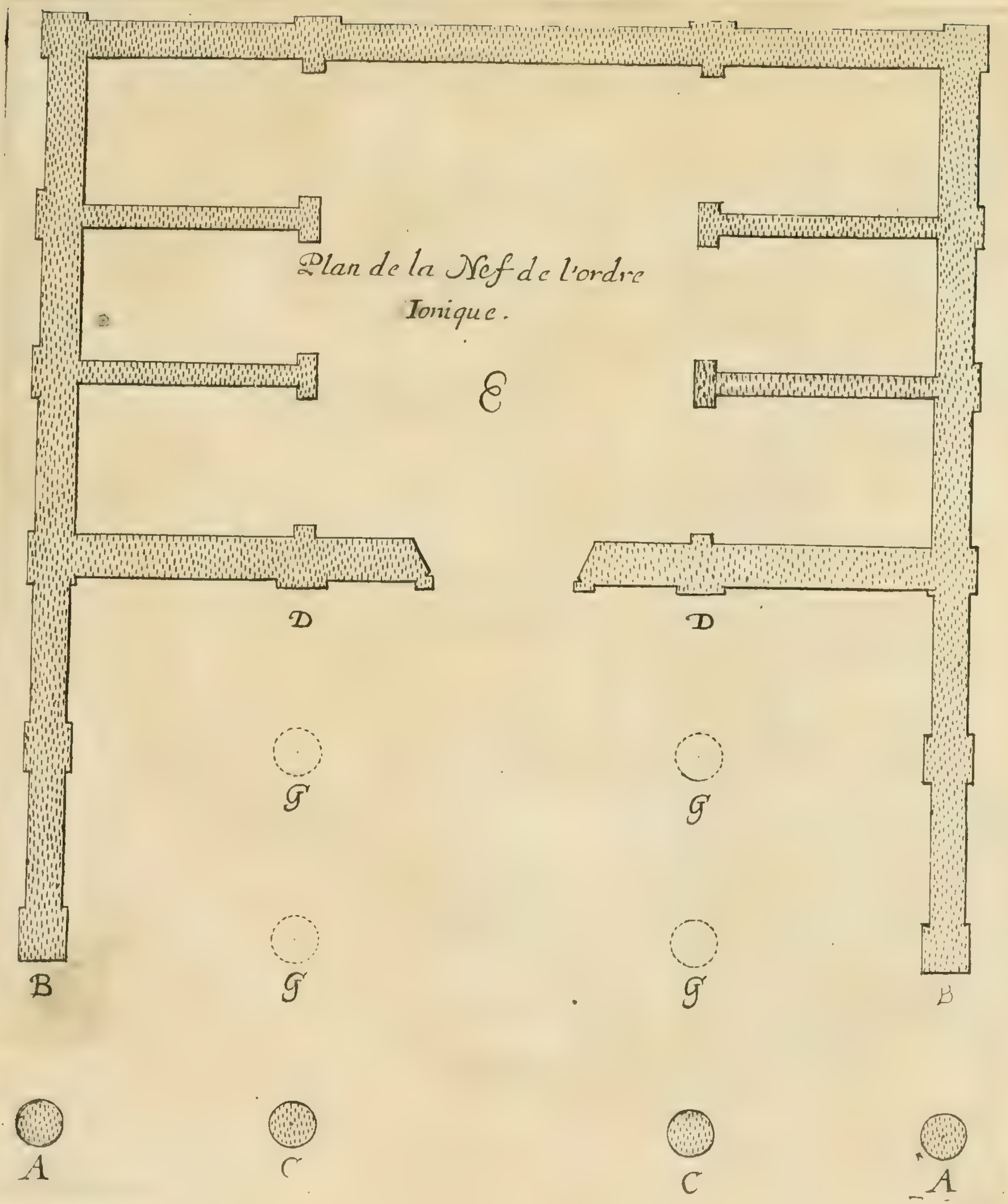
Ornemens pour les fri[illegible] utē plat[illegible].



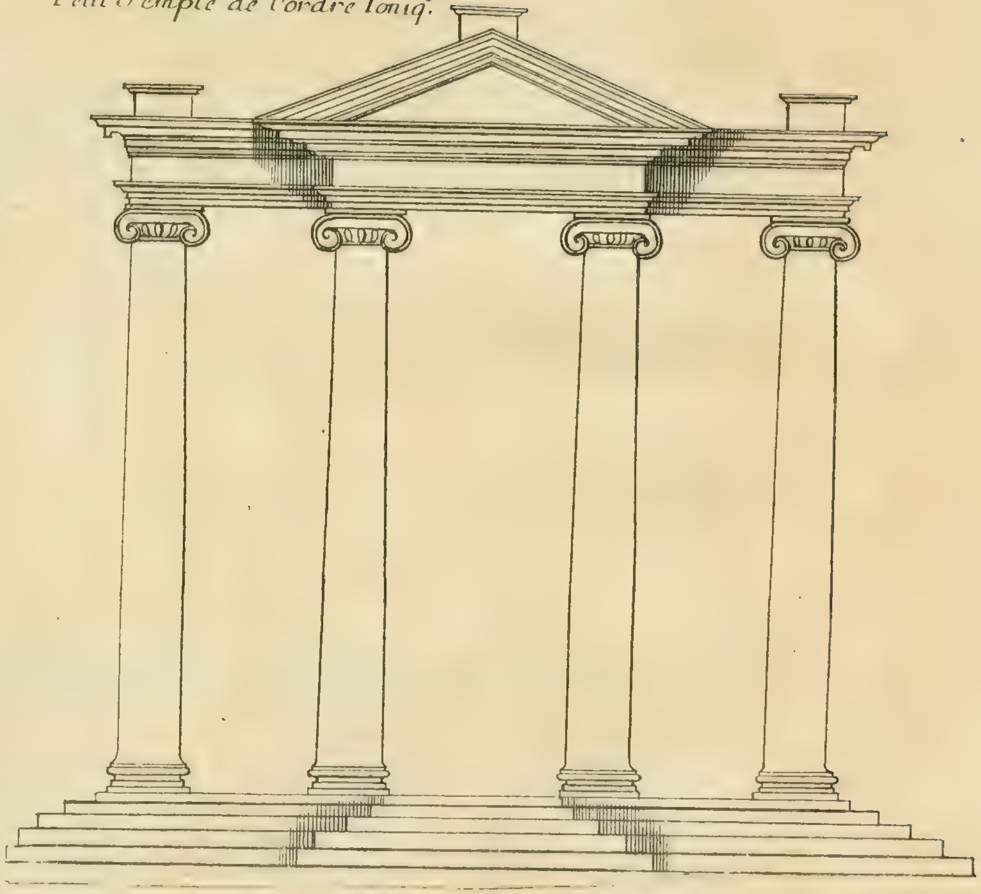
Ornemens des frises po l'enrichissemt. dedans les Chambres cōme les ouuriers s'en pourront seruir dans leus ouurages soit en peinture ou en sculpture.

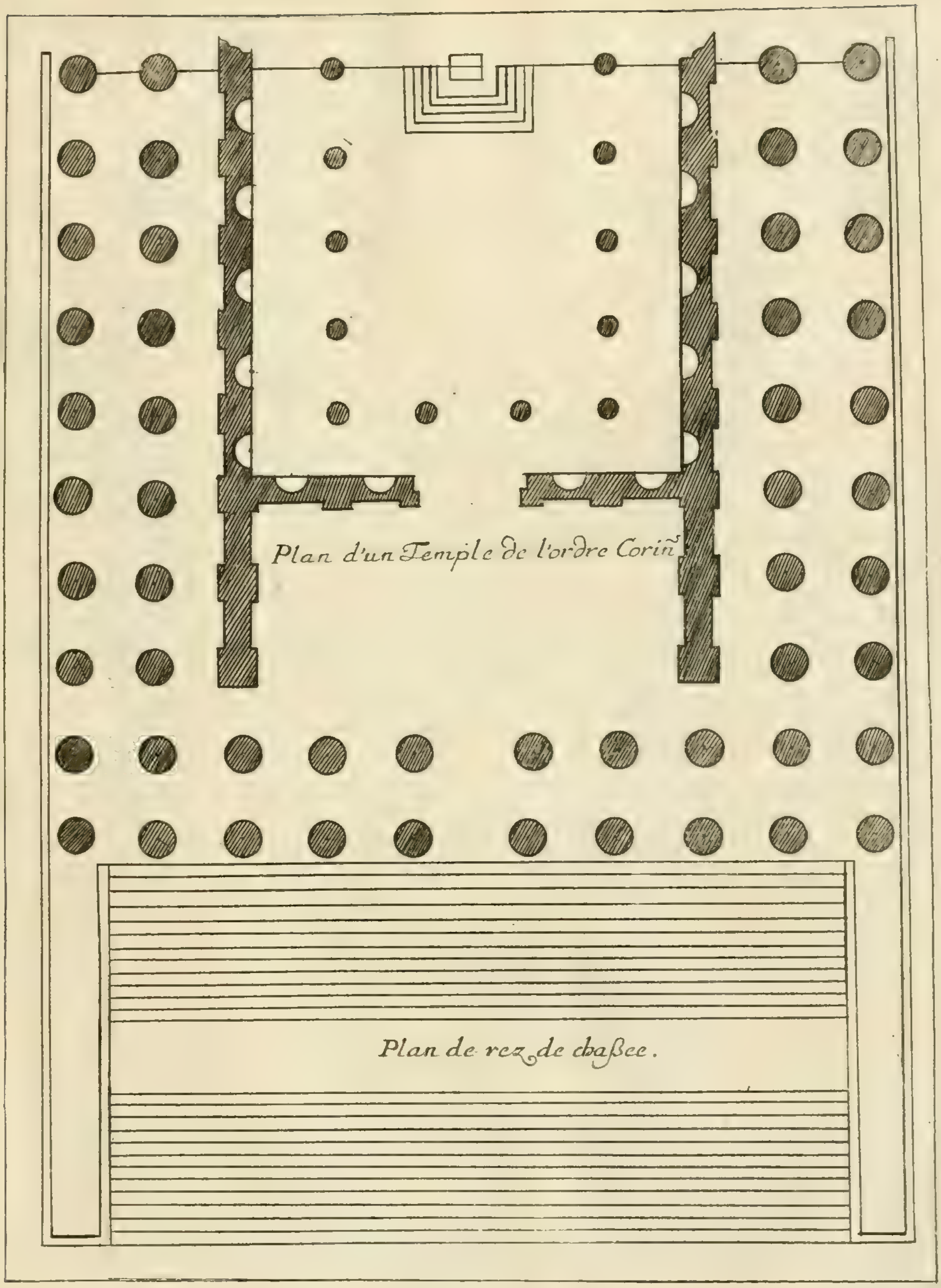


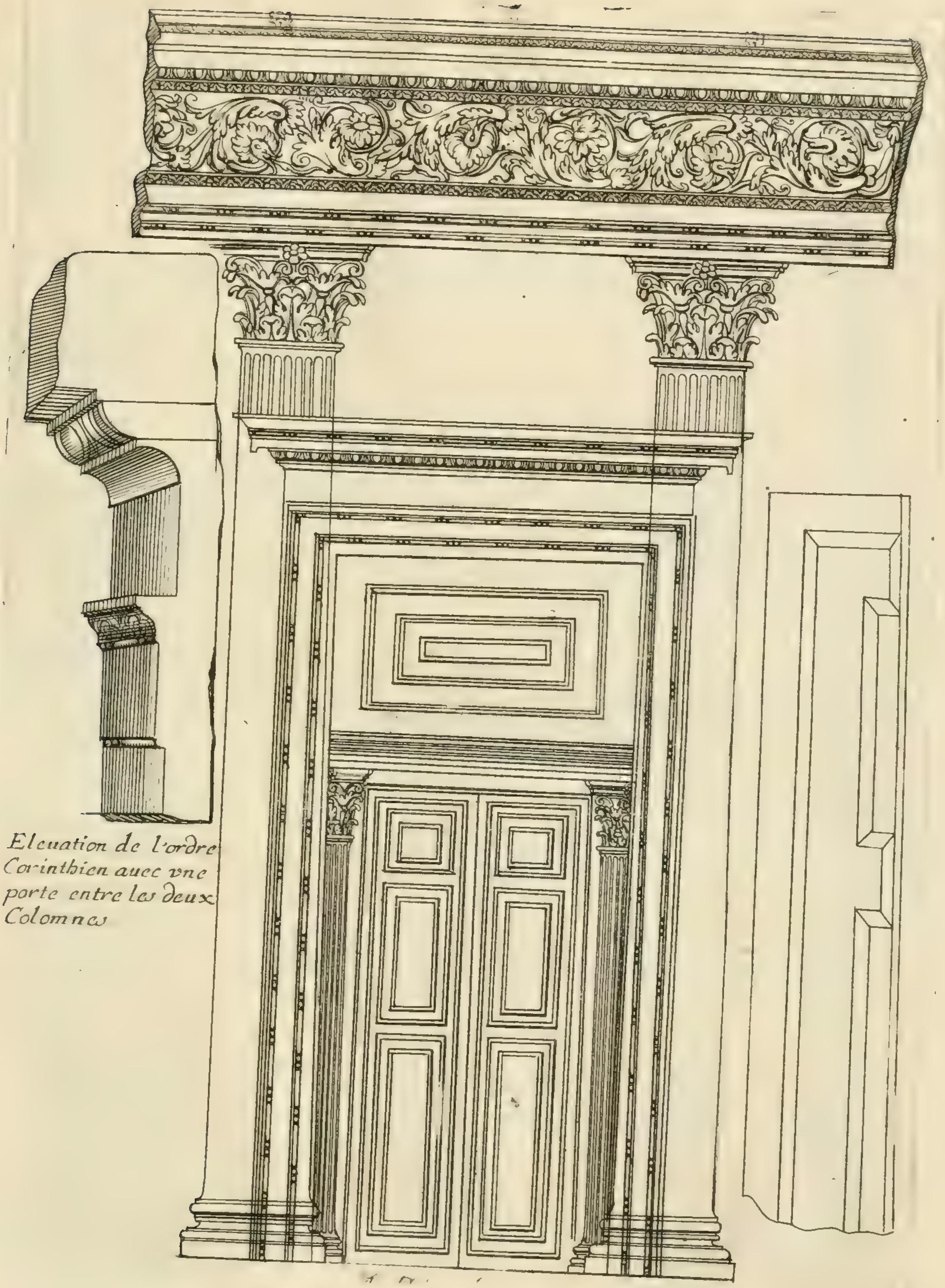
Recherche de 46. ornemens auec leurs differens profils cõme ils sont marquez ici.



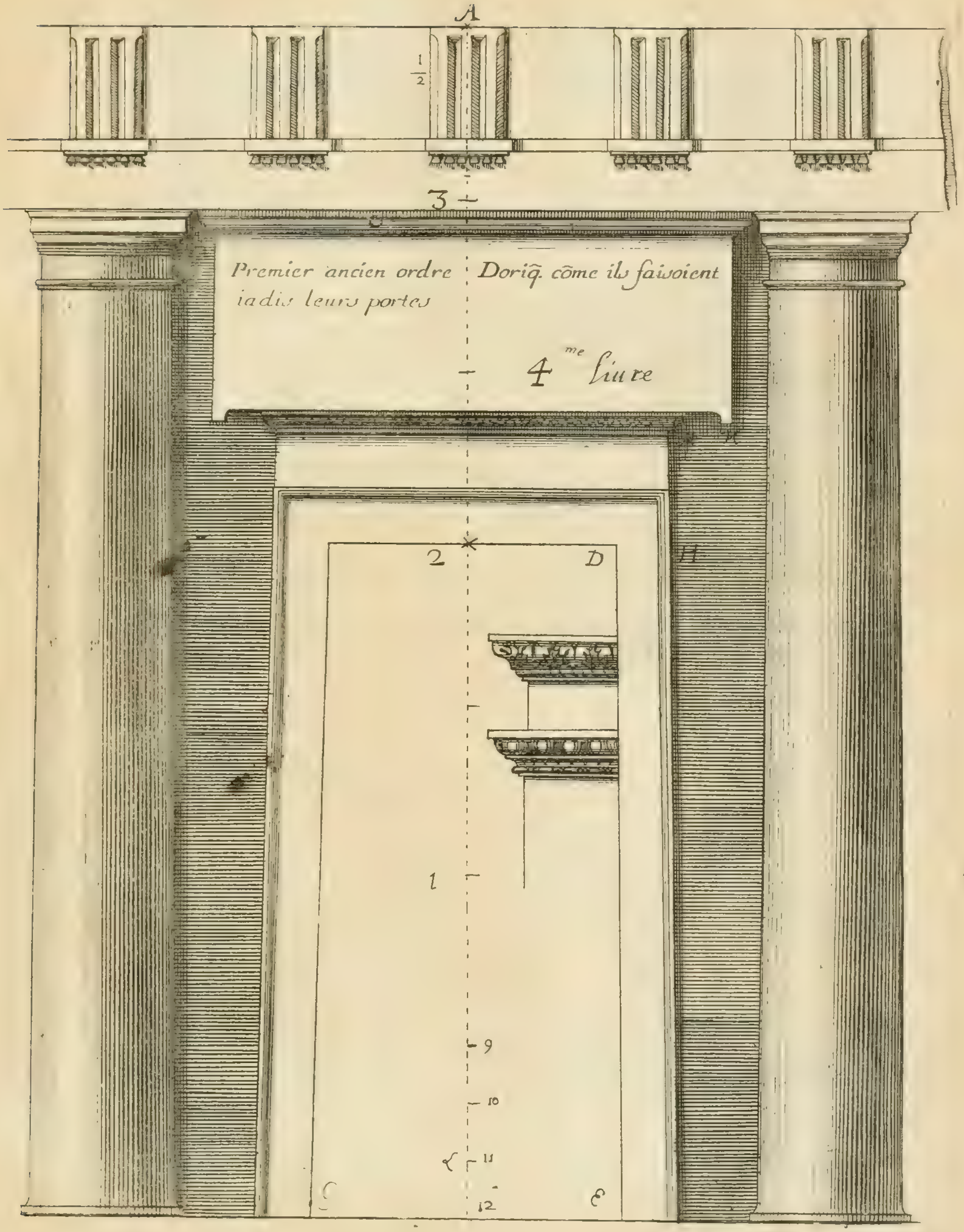
Eleuation du
Petit Temple de l'ordre Ioniq.

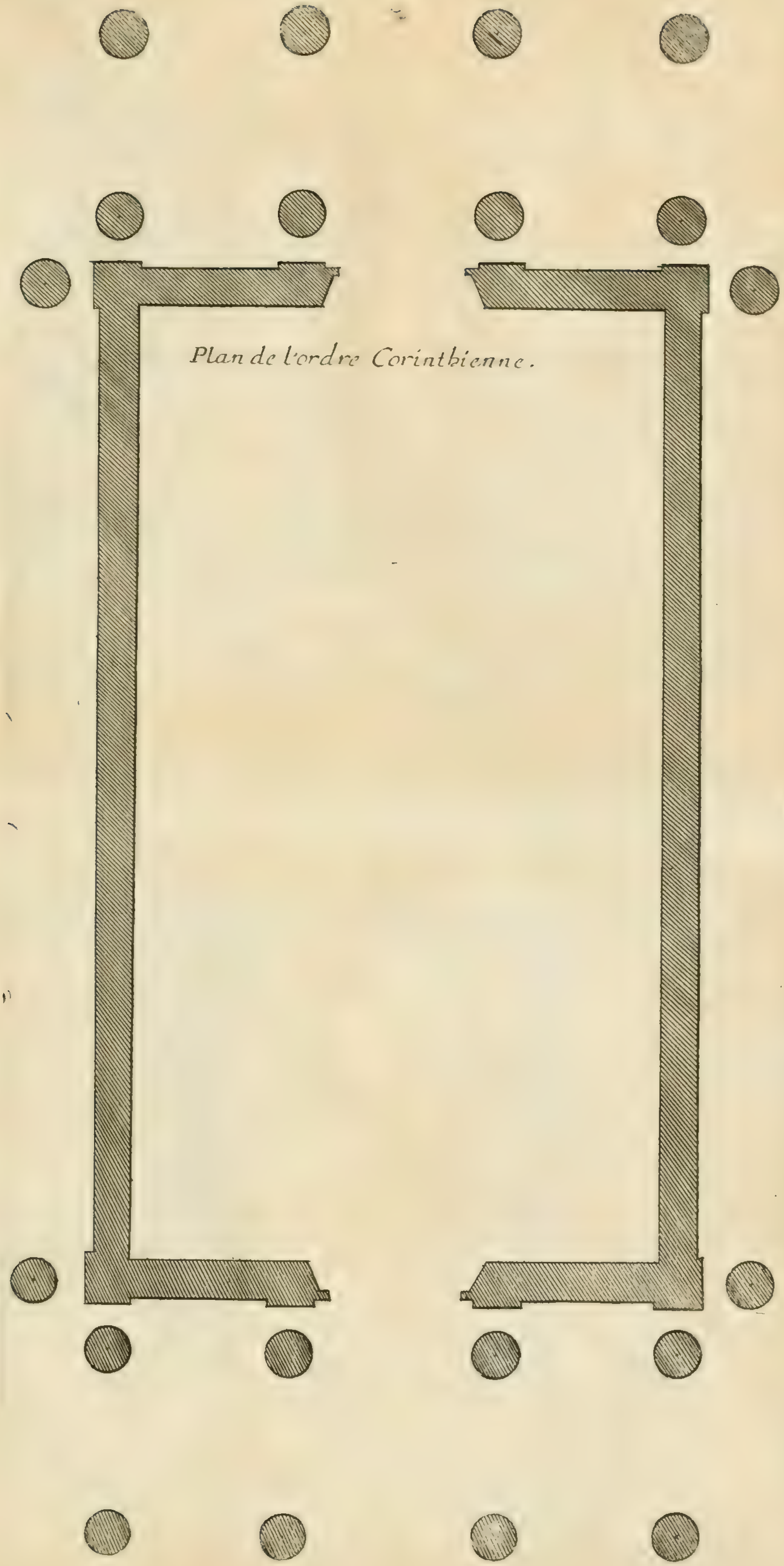


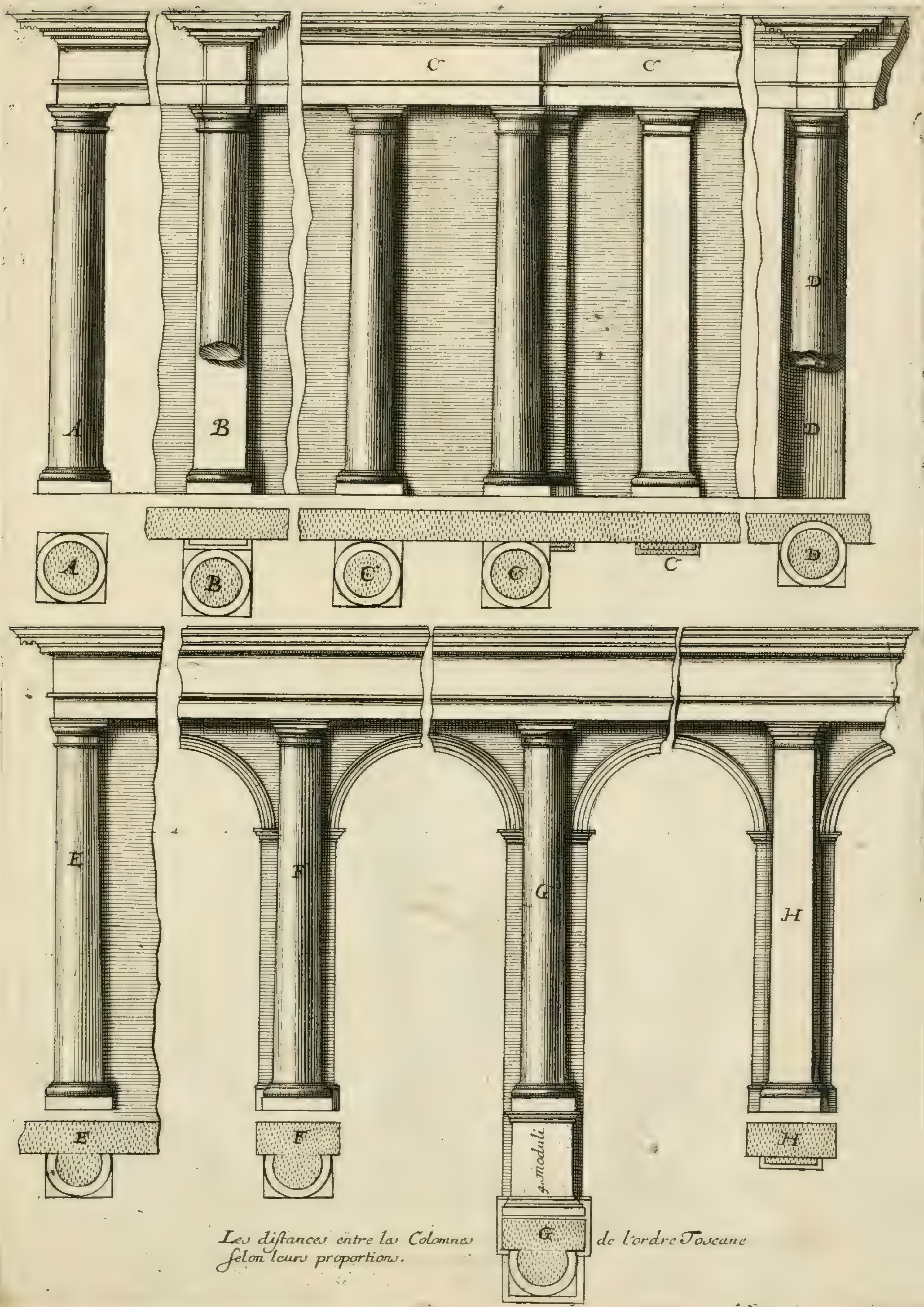

Plan d'un Temple de l'ordre Corin.
Plan de rez de chaßee.



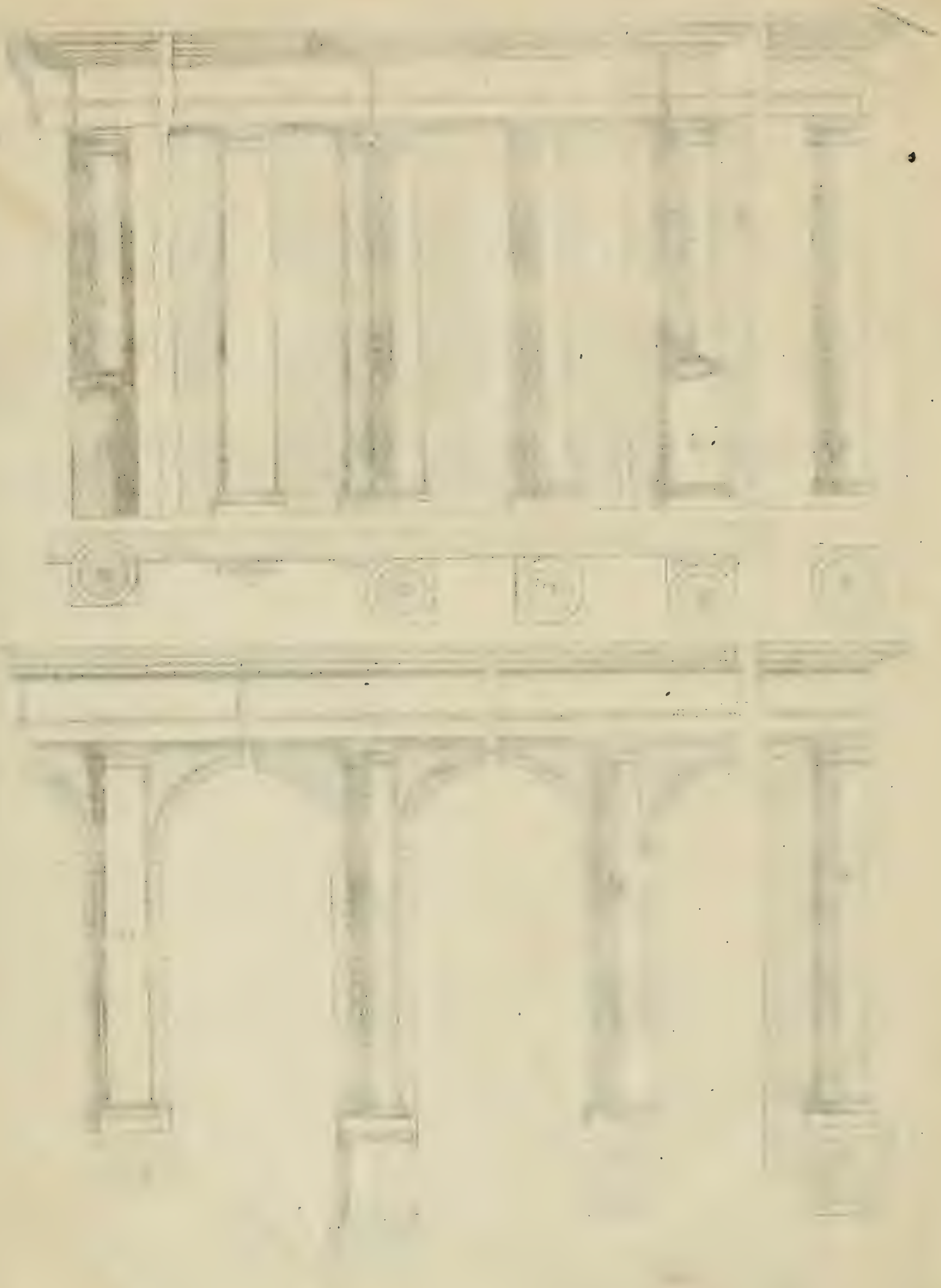
Eleuation de l'ordre Corinthien auec vne porte entre les deux Colomnes

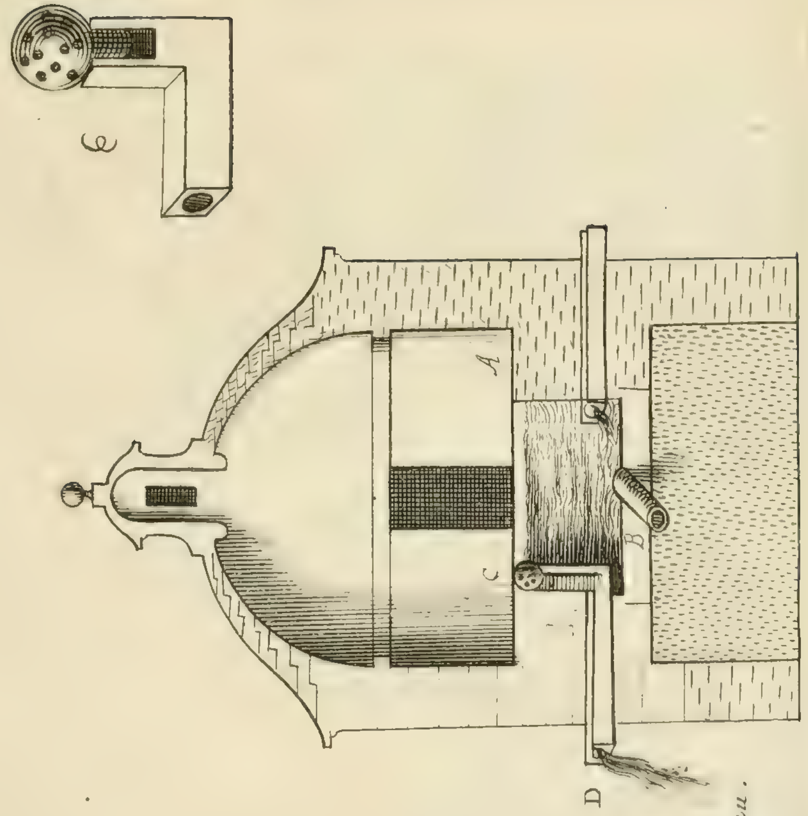

A
1/2
3
Premier ancien ordre Doriq. cõme ils faisoient iadis leurs portes
4me liure
2
D
H
1
9
10
11
12
E


Plan de l'ordre Corinthienne.

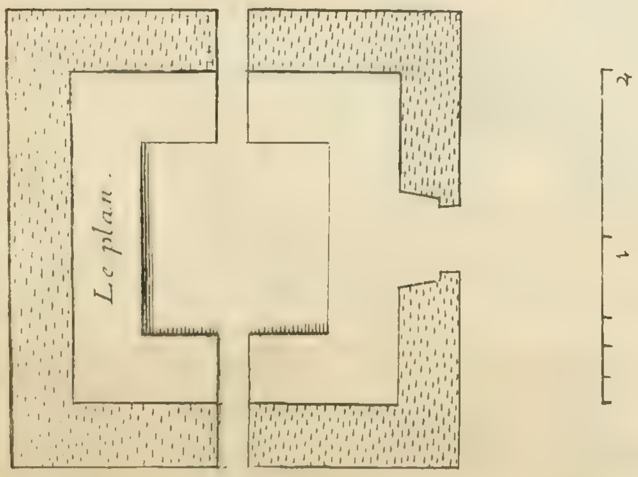


Les distances entre les Colomnes de l'ordre Toscane selon leurs proportions.





Un Regard pour purifier l'eau.



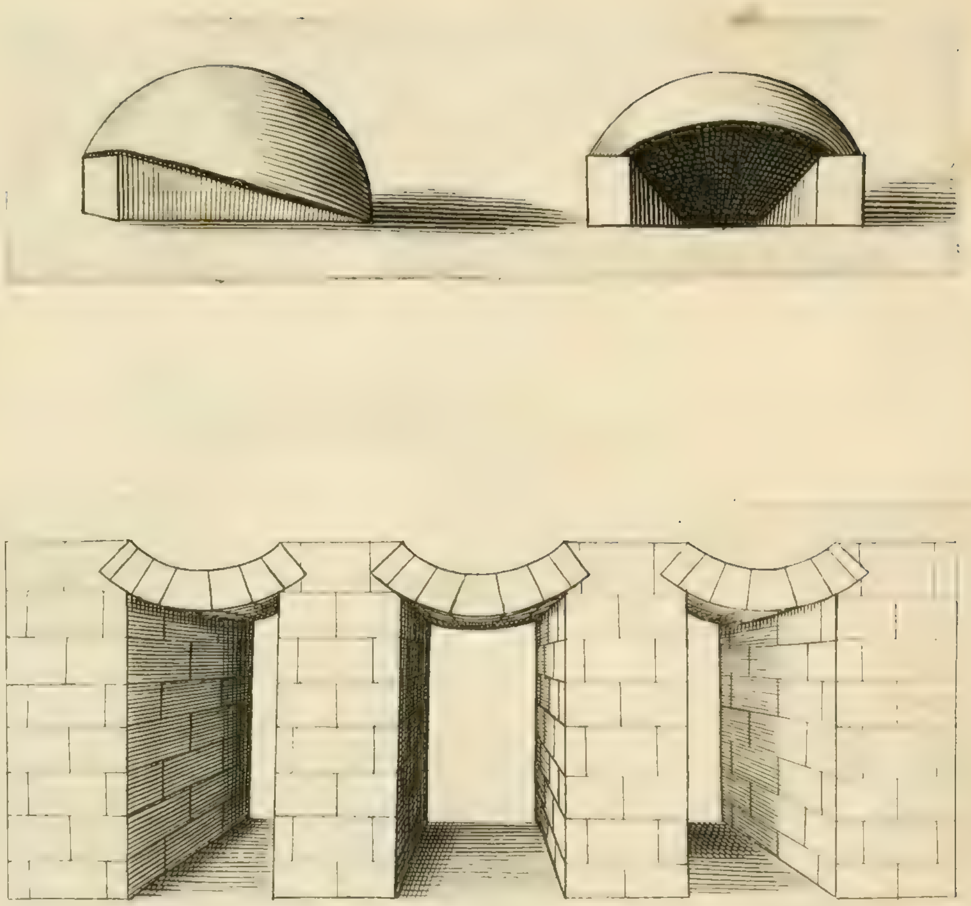
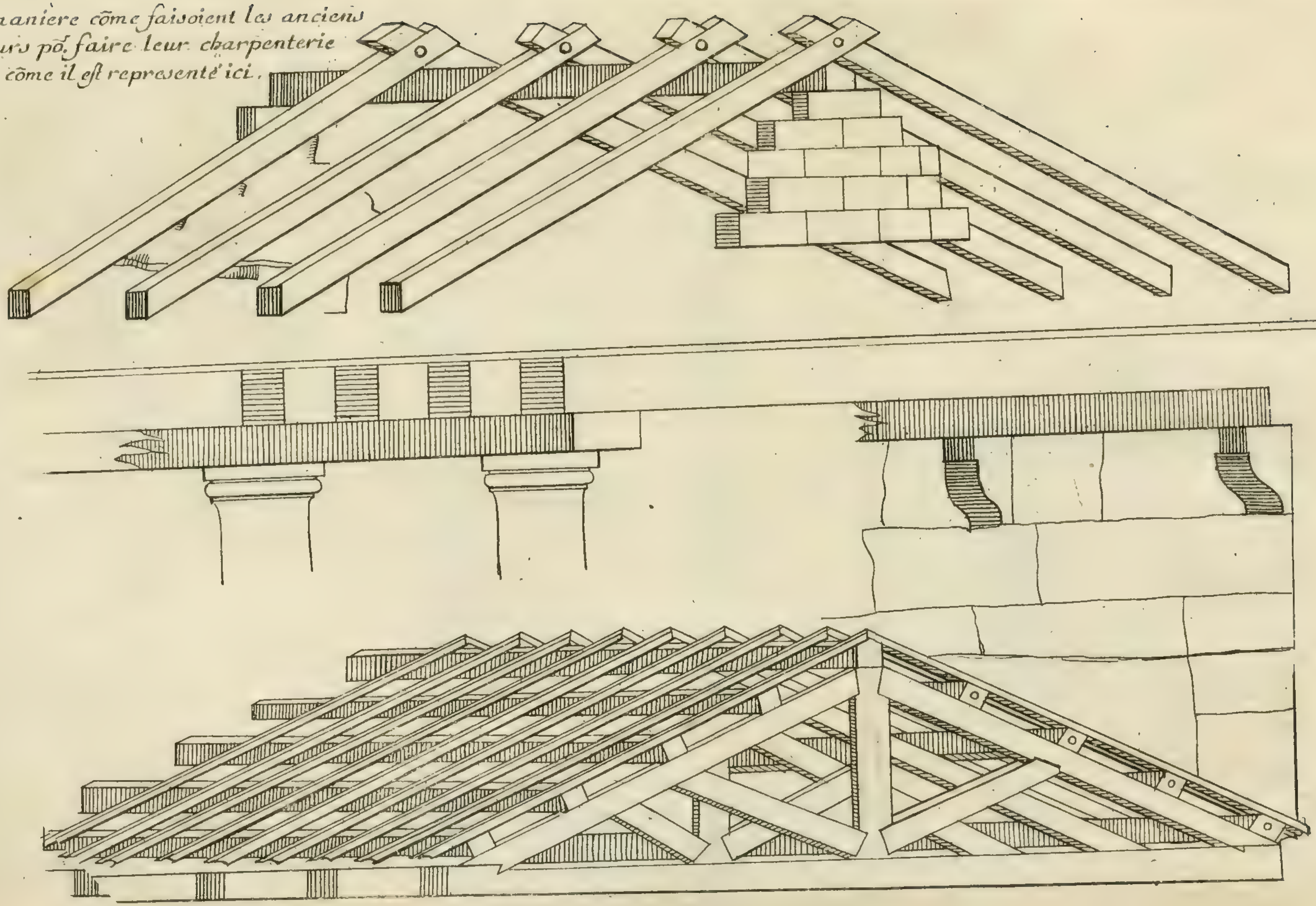
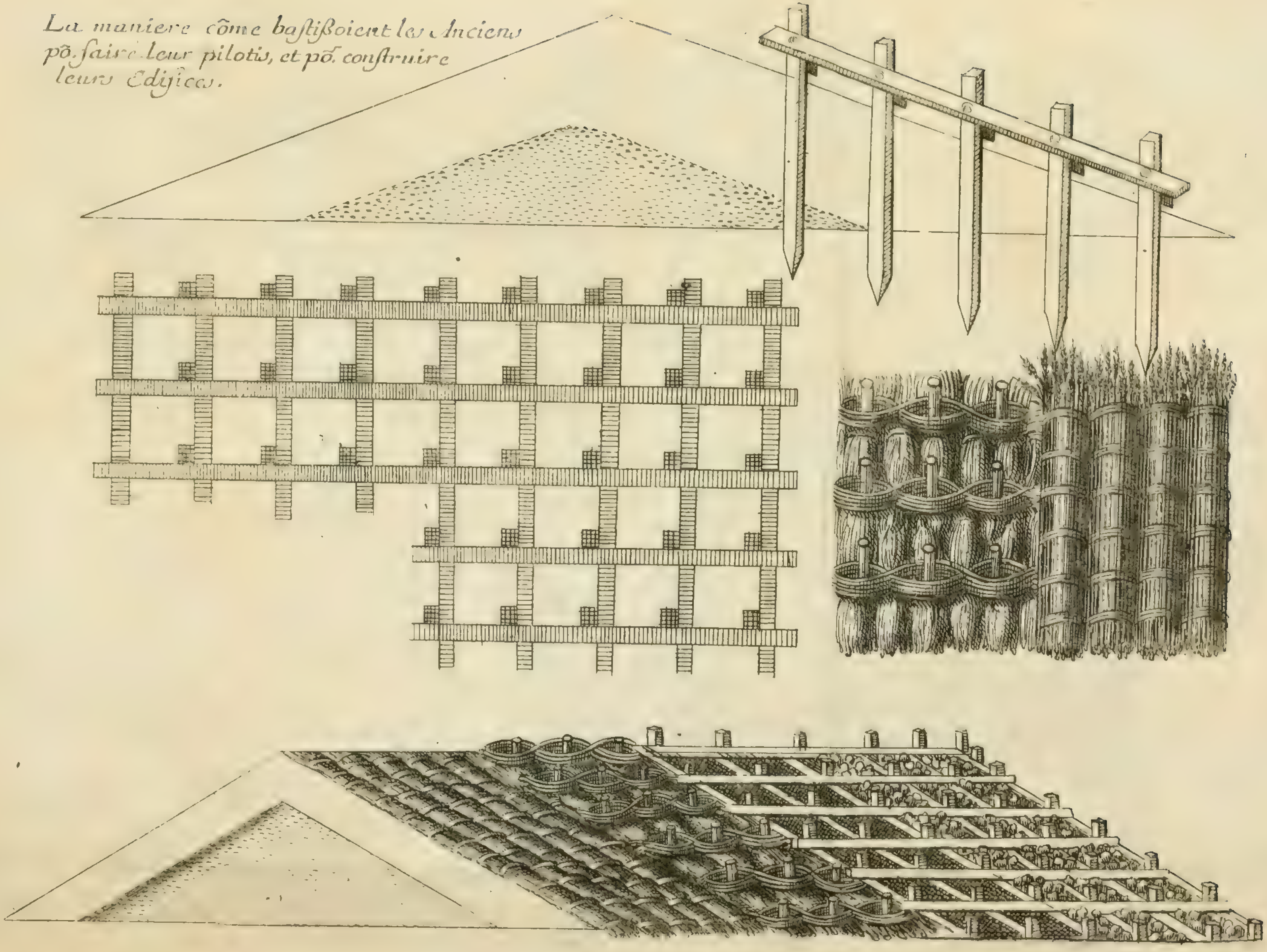
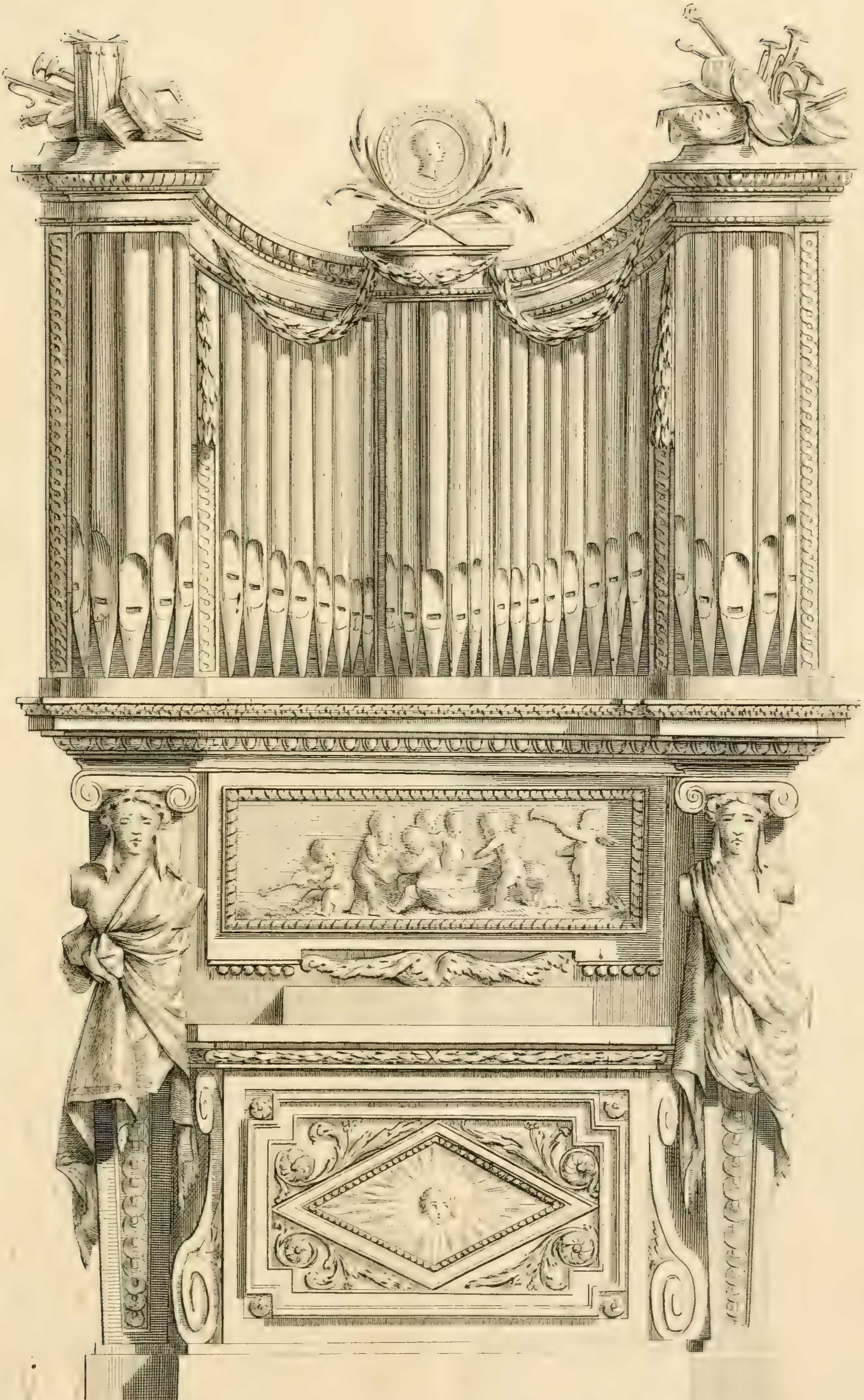


figure des arcz renuersez pour metre dans des fondemens soubz des piles ou des colonnes dont le uuide doit estre remply de terre.

La maniere cõme faisoient les anciens
Auteurs põ. faire leur charpenterie
ainsi cõme il est representé ici.




La maniere cõme bastißoient les Anciens
põ. faire leur pilotis, et põ. construire
leurs Edifices.



34 pl's

SPECIAL 89-B
FOLIO 131

GETTY CENTER LIBRARY